

آخر ما تبقى لي ...

قصص

منى منصور



_____ آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

مطبوعات القصة تصدر عن ندوة الاثنين بالإسكندرية

إشراف
عبد الله هاشم

_____ آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

التدقيق اللغوى / محمد السخاوى

الرسوم الداخلية / أحمد الأسيوطى

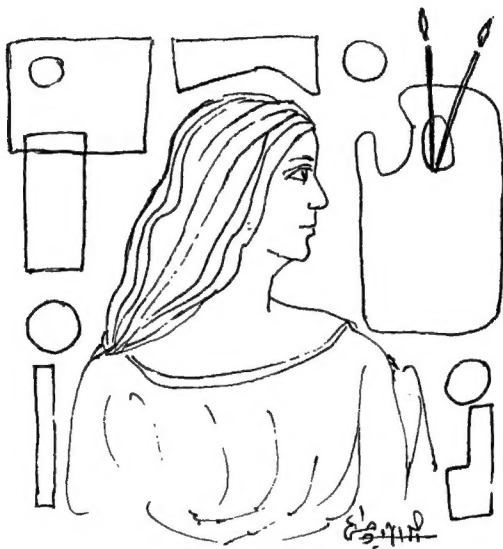
آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

منى منصور

آخر ما تبقى لى

مجموعة قصصية

آخر ما تبقى لي - مجموعة قصصية



_____ آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

الإهداء

إلى الحب فى زمن اللاحب .

منى

تقديم

منى منصور تقدم لنا فى هذه القصص مفهوماً لعالم هو عالمها الذى لا يتباعد عنه كثيراً وإن كانت تحدده رؤية رومانسية .. عالم الحب والخصام والونام بين المحبين .. وتنحو القصص نحو الواقعية التقليدية وشكل الحكاية واللوحة القصصية .. وتتراوح موضوعات القصص بين تصوير هموم المرأة المصرية والفتاة ومشكلاتها الناجمة عن التطورات الحضارية المستجدة فى حياتها من حكايات العوانس وقصص التضحية بالحب والزواج فى سبيل إعالة الأسرة إلى قصص المساواة بين الرجل والمرأة وانتهاء بأثر الحضارة والعمل فى حياتها .

عبد الله هاشم

آخر ما تبقى لى

جلس القرفصاء فى ركن من الحجرة ، وبشفف اطلع على مخطوطة بين يديه ، وعندما استأذنته للدخول أشار إليها بالجلوس ، جلست فى صمت ، تجول بنظرها فى أنحاء الحجرة التى تكدست أرففها بالمخطوطات ، هو لا يزال مع رفيقه ، تنظر اليه خلسة ، تمر لحظات رتيبة ، تحاول التغلب على قلقها بالعبث فى خصلات شعرها ، وتمزيق أوهامها بتشابك أصابع يدها وأخيراً خرج عن صمته ، قال بصوت هادئ :

— طلبت حضورك بعد رفضك دوانى وقد أثخن قلبك بالجراح .

— أشكرك على كرمك واعتذر لأن مسعاك لم يكلل بالنجاح .

أشار إليها لتقترب منه :

— سيد تى .. هل ما زلت تحببته ؟

رفعت وجهها وقد تلالأ الدمع بعينيها :

— كآنك تسأل هل ما زلت على قيد الحياة !

صمت برهة ، غلبت الشفقة على كلماته :

— أتحببته لهذا الحد ؟!

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

قالت حالمة وهي تنظر إلى لاشيء:
- هو القلب الذى اذا لم أعش بين حناياه فأن العمر
سيمر و يتركنى على بابه .
دفعه الفضول لسؤالها :
- ما اسمه ؟

هزت رأسها بالرفض قائلة :
- هو أغلى من أن يترك مملكته بداخلى ويهدره لسانى
كغيره من الاسماء .
حاول المزاح معها :
- فلتكتبه إذن .
أدركت مقصده فقالت :
- إن القلم يكتب له ولا يكتب عنه .
عاد مرواغا :

- لن يضرك إذن وصفه .
تستحضره أمامها قائلة :
- هو قلب غلافه صلب ولكن جوانحه لها ملمس أنامل
الوليد .

قال متعجباً : فلم جرحك إذن ؟
سرت فى جسدها رعدة عنيفة وانحدرت الدموع :
- بترنى ، فبجعبته ما يستعويض به عنى .
- فلماذا ترفضين دواء جرحك ؟!
قالت وقد أعيأها الشوق إليه :
- أيها الحكيم كيف أدواى جرحى وهو آخر ما تبقى لى .

البلياتشو

الساعة لم تتجاوز الحادية عشرة صباحا ، جو الحجرة حار للغاية ، إنه شهر أغسطس ، يعم المكان ضجيج لا ينتهى ، أناس هنا وهناك أحدهم منهمك فى كتابة مقالته اليومى والآخر يسرع فى الخروج متجها الى المطبعة وثالث يلقى صور فوتوغرافية على المكتب ثم يجلس على مكتبه ويفك بعض أزرار القميص ويمسح بمنديله جبهته ورقبته المتعرقّة وينادى بأعلى صوته على الساعى ليحضر كوب ماء مثلج ، وهو يدعى أنه مستغرق فى الكتابة على وريقات موجودة على مكتبه بينما يتسلل بعينه بين الحين و الآخر إلى المحيطين به ، لعله يجد الجديد من الأحداث مما قد يصل لسمعه من الأحاديث الجانبية يخرج من هذا الصمت و الفراغ الداخلى الذى يترجمه هذا القلم العابث الى دوائر وخطوط ، هو قلم مغموّر يبحث عن فرصة ليعلن عن أنضمامه الى هذا الرهط ممن يعملون فى بلاط صاحبة الجلالة ولكنه بالغ الثقة بمقدرته على الابداع بمجرد أن تأتيه الفرصة .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- استاذ مدحت .

رفع رأسه من بين أوراقه فى تكاسل و ملل ، يسلمه
الساعى خطاباً ، أخذ يطيل النظر الى الخطاب ، اسم
المرسل سعيد عبد الحميد .. من هو ؟

جلس باعتدال على الكرسي ، أخذ يقرأ الخطاب "
عزيزى الاستاذ مدحت .. بيننا معرفة ولكنها ليست
بالعهد البعيد .. فى السطور التالية ستجد تجربة
شخصية قد يستفيد منها البعض والتي قد يدفع
الغرور بالإنسان إلى ارتكابها فى حق نفسه قبل الآخرين
أو تجد فى تلك السطور سبقاً صحفياً ولعلك تتساءل
لماذا أوليك منساعدتى واقدم لك هذا العرض الآن مع
العلم أنى رفضت فيما مضى مجرد مقابلتك ، أجيب عليك
بشكل عملى عندما أقول ان شخصيتك الطموحة تذكرنى
ببطل هذه الاحداث .

الآن عدّ معى" للوراء

جاء للقاهرة عندما قرر الأب إرساله لبيت عمه عندما
بلغ السادسة من عمره ليتلقى بالمدرسة فطبيعة عمل
الأب بسيرك متجول تحول دون استقراره ، وخاصة بعد
فقد أمه لاعبة الاكروبات الاولى بالسيرك بعد ولادته
بأيام ، استقبله الجميع بحفاوة ، العم وزوجته وأبنائه ،
محمد فى عمره وضحى أصغر بثلاث سنوات ، تمر
الأيام ونسى سعيد عالم السيرك وتوفى فى دراسته ،
الكل يثنى على أخلاقه كان صامتاً أغلب الأحيان ولأن

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -
للأطفال حسنا خاصا ، فقد وجد سعيد المفتاح الذى
يتسلل به إلى الأبواب و القلوب المغلقة ، فكان هو
المايسترو الذى يقود الجميع الى تحقيق غرضه كان هو
المنهج الذى رسمه لحياته المغلفة بالبراءة .
جاوز طور الصبا إلى الشباب يتميز عن أترابه ،
بالتروى فى حديثه ، و اتخاذ قراراته ، حتى وصل الى
المرحلة الجامعية حيث أهله مجموعه للالتحاق بكلية
الصيدلة ، سعد الاب بنجاح سعيد وكان دائما يضحك
وهو يردد :

- ابن البلياتشو سيصبح طبيباً .
أصبحت ضحى شابة تقف على أعتاب الكوثة ، وقد
انتهى تعليمها عند المرحلة الإعدادية ، وكانت حريصة
على إبراز هذا الجمال وخاصة أن مواصلاتها الجسدية
تساعدها على ذلك وكان سعيد محور اهتمامها فابن العم
له الاولوية واتسع نطاق حلمها بعد التحاقه بالكلية ،
والمنطق يقتضى من سعيد رد جميل عمه بالزواج من
ضحى ، دفع ذلك ضحى إلى وضع خطة لتقطع على
غيرها الطريق لقلب سعيد ؛ فكانت ترتدى ما يظهر
قوامها الممشوق ، وتتبختر بشكل ملفت وهى تقدم له
كوب الشاي وتضع يدها حول خصرها ، محاولات كثيرة
منها حتى نجحت فى جعله يكتشف وجود ما يستحق
الاهتمام فى حياته بخلاف الدراسة الا وهوالمرأة .
- أنظر أمامك .. احترس .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
تصرخ بأعلى صوتها .. تتوقف السيارة .. شابة جميلة
على درجة عالية من الاناقة تنزل من السيارة تحمل
ملاححها الانزعاج
- أنا آسف .

يقول سعيد وهو يتفحص وجهها الجميل :
بيضاء ، عيناها رمادية ، رموشها معقوفة ، شقراء
كان فينوس أطلت عليها بالكثير ثم أشاحت بوجهها عنه
ومضت .

يعود فى نهاية اليوم مازال يشعر بارتباك أفكاره فيوجه
لنفسه قوارص اللوم ، فلا يجب أن يأخذ شىء بعيداً
عما كرس له سنواته ليمحو الماضى
- والآن سانتقل للجزء العملى من الدرس .
يجيب المحاضر على من يطرق الباب :
- أعتر للتأخير .

إنها هى الفتاة التى سلبت لبه .
- أنا الآخر أعتر ، الطالب المهمل لاق له فى حضور
لرسي .

تنصرف .
- تفضلى نسخة من المحاضرة .
التفتت ناحية الصوت وهى تقف مع بعض الاصدقاء فى
الردهة تنتظر انتهاء المحاضرة ، ابتسمت قائلة :
- أنت .

صمتت هنيهة ، قاطعها مبتسماً :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- من أوشكت على قتله بالامس ، اسمى سعيد .

- دنيا .

قالت مصافحة ثم تطرق الحديث بينهما لمواضيع مختلفة ، حديثها عذب ولديها روح الدعابة ثم يستأنن وينصرف .

جلس فى السيارة والقلق يستبد به فى طريقه للبلد بعد أن أرسل الأب فى طلبه وقد جثم المرض على جسده النحيل ، وجده منهك القوى دامع العين ومع ذلك يبتسم قائلا :

- البلياتشو لم يعد يضحك الناس بل أصبح هو سبب دمهم .

بتأوه ويصر على أتمام حديثه :

- لا تخجل من كون أببك بلياتشو ، بل تعلم الحكمة منه ، الصديق يا بنى هو أغلى ما تهديه لك الدنيا .

تمر أيام الحزن مريرة .. يعود للكلية .. الجميع يقدم له العزاء وهى تحاول بذل الكلمات التى تحمل معنى المواساة والموازية ، توطدت علاقتهما رغم انتمائهما الى طبقة اجتماعية أعلى إلا أنها كانت عاطفية بطبيعتها ، بسيطة ، كاتا معاً فى كل وقت ومكان ، يتذكر عيد ميلادها وإن اقتصرته الهدية على كلمات مطرزة حواشيها بمنهل العسل وحلاوة الدر.. دائما يشعرها

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

بأنها ملكة تاجها مرصع بالاهتمام وحلو الكلم ، كما أصبح هو محور حياتها رغم ان كلمات المدح أخذت تنزوى .. فهو خبير باللعب بالدمى .
- مبروك يا عمى .

يقولها ببراءة مصطنعة لعمه وهو يخبره بأن أحد الجيران يتقدم لخطبه ضحى ، فهو بهذا الرد وضع حلمهم بزواجه منها أدراج الرياح ، ونفض عن نفسه عبء رد الجميل للعم ، وكان رده قاطعاً عندما استنجدت به ضحى باكية :

- أنا لم أعدك بشيء .

تمت الخطوبة ولكن الأمور لم تعد لنصابها فالجميع كان يعامله بأزدراء ، ولكنه لم يهتم فالأيام كفيلة لتداوى كل شيء ، ولكن الأيام حملت معها الكثير ، فقد توفيت زوجة العم وأصبح وجوده فى بيت العم موضع حرج ، خاصة وقد قرر العم أن تتزوج ضحى وتقيم معهم لذلك لم يجد سعيد بداً من الانتقال لحجرة بسيطة تبعد عن بيت العم عدة شوارع .

- سعيد هل تحبنى ؟

تسأله بشغف فيأتى رده يظفه الجليد:

- ألم تعلمى شعورى نحوك حتى الآن ؟!

اكتفت بهذا الرد لحرصها على استمرار حبها ، فهو كل حياتها أنها تضيق وتتألم من جفوته ولكن كل سعادتها فى هذا الضيق والآلم .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

طلب منها أن تزوره فى حجرته البسيطة لتحفل بعيد ميلاده ، رغم قلقها وافقت على طلبه حتى لا تغضبه فهى كل أهله الان .

أشار اليها بالدخول وأغلق الباب من دونه ، قدمت اليه هاتفاً خلويًا كهديه ، اقترب منها ، احتضنها بقوة ، تتسلل يده إلى شلال شعرها ، تحاول الإفلات من قبضة يده باحثة داخلها عن بعض القوة .. تدفعه بعيدا عنها .
- لا ياسعيد .

قالت بصوت ضعيف ، تلهث أنفاسه ، وهو يجلس على الكرسي يصرخ فيها :

- لماذا جئت إذن ؟!

شعرت بدوار وأنتفضت أوصالها وأخذت تبكى .

تقدم منها قائلاً :

- لنبا لا أستطيع الاستمرار معك ولا بد ان تطوى هذه الصفحة للابد .

نظرت إليه واجمة وقد تصلبت شفتاها ثم يستطرد :

- أريدك و لا أتحمل عذاب بعدى عنك .

خرجت من صمتها :

- تقصد أن نتزوج

قهقه بصوت عالٍ :

- نتزوج ! أنا لا أستطيع إعالة نفسى و ..

قاطعته على الفور :

- تقصد زواجاً عرفياً ؟

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

ثم أضافت :

- لنذهب إلى أى محام .

قاطعها :

- محام !

- إنن اكتب أنت ورقة الزواج

نهرها بشدة قائلا :

- أوراق ! الأ تثقين بى ؟

قالت بتسامح :

- لا .. أنت أنا .

- نكتب ورقة عادية .. ثم .. نجرقها .

يضحك ساخرأ :

- ولماذا نكتبها اذا كان الهدف حرقها ؟

قالت بقلب يئن :

- ليكون بيننا مساحة من الاحترام ، وأشعر ببعض

الكرامة لأنى تزوجتك .

قاطعها مرواغأ :

- اعتبرى أنى كتبته وأحرقته .

شعرت بوخز فى قلبها ، وهو رابط الجأش لا تخترق

قلبه الكلمات ، فأنصرفت .

- سعيد .. وصلنا لطريق مسدود ، كل التقارير الطبية

أثبتت عدم مقدرتك على الانجاب ، أرجوك طلقنى .

- شيرين أطلبين الطلاق لسبب خارج عن ارداتى !

قالت بصوت متحشرج :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- أنا امرأة كغيرى أتطلع للامومة وأنت طبيب تعلم أن البتر يكون أحياناً هو العلاج الوحيد .

ثم تضيف :

- أنت بطبيعتك رجل عقلانى ، فلم تركز للمشاعر فى هذا الامر؟!

تناولت حقيبة يدها وأنصرفت بهدوء فقد حسمت أمرها

نعم لديها كل الحق ، عندما قرر الزواج منها حسب الموضوع بكل مكاسبه ، ولكنه أخطأ فلم يترك مساحة لاحتمال الخسارة ، بلاشك خسارته ستكون فادحة ، فوالدها صاحب شركة الانوية وضعه على رأسها لانه زوج ابنته الوحيدة ، فليحاول الخروج من تجربته بأقل خسارة ممكنة ، ثم الطلاق ، مع احتفاظه بمنصبه .

- استاذ مدحت اعتقد أنك تذكرت الآن ، فبعد خروجى من العناية المركزة بعد اجراء عملية استبدال كلى ، لتعرضى لحادث ، رفضت لقاء الصحفيين ومنهم أنت ، رغم محاولتك العديدة حتى حملنى الفضول للسؤال عن اسمك ، لكن دعنى أكمل ما لا تعرفه:

- بعد أن تم شفائى ، قدم لى السكرتير الشيك الذى قررته للمتبرع بالكلى ، فصرخت فى وجهه لأنه لم يسلمه للمتبرع الذى أنقذ حياتى بل طلبت منه اسمه وعنوانه لكى أشكره وأسلمه الشيك .

تجمدت أوصالى عندما قدم لى خطاباً وقال :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- هى تركت لك هذا الخطاب .
فتحت الخطاب على الفور إنه منها .. لنينا
"سعيد حمداً لله على السلامة ، الآن معك جزء منى ، لم
أرد أن تعرف ما حدث لأنى خشيت رفضك لكليتى كما
رفضت قلبى من قبل تأكد أنى لن أحب غيرك .
- بحثت عنها ولم أجدها وسأظل أبحث عنها الباقى من
عمرى .

فيما مضى كنت أخجل من عمل ابى ، ولم أتعلم شيئاً
من حكمة البلياتشو ، أهدرت الحب الصادق ، فلم يعد
ملكى شيء ، ليتنى أستطيع أن أكون بلياتشو .



عندما تموت الأفيال

تتظر عبر زجاج النافذة ، ترى انهمار المطر الذى لم يمنعها من فتح النافذة على مصراعيها ، فيسرع الهواء باقحام سكون الحجرة ، تغمض عينيها ، تستنشق هواء تحرقه الآه المتحجرة بين الضلوع ، تبسط ذراعيها وتدور في الحجرة فتسقط الاشياء الواحد تلو الآخر ، حتى سقط المنبه من مكانه بجوار السرير ... تكف عن الدوران وتجري ، تحمله وتنتظر بعيداً بعيداً . حيث تدق ساعة الجامعة الثانية ، تهلت وجوه الموظفين فقد جاءت ساعة الفرج ، يسرع الجميع بمغادرة مبنى الشركة المقابل للجامعة ، تسرع فى نزول درج السلم ، تتعثر خطواتها ويلتوى كاحلها الايمن .. يسرع فيأخذ بيدها .. لينهضها ويسألها بلطف :

هل أنت بخير ؟

تورد وجهها خجلاً :

شكراً .

تتقدم منها صديقتها إيمان والتي كانت قد سبقتها ببعض الخطوات ، وتلف ذراعيها على كتفها ، لتتوكل عليه حتى

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
وصلت الى مقعدها بالسيارة الخاصة بالموظفين وهى
تتن فى أثناء سيرها .

- اين هى ؟

يقف خارج المبنى ينتظر نزولها ، هاهى ، يدعى المرور
بجانها بالصدفة ويبتسم قائلا :

- كيف حالك ؟

ترد شاكرة :

- الحمد لله ، انا احسن حالا من الامس .

تنضم الى ايمان التى وقفت بعيد عنها بخطوات تسترق
السمع لحديثهما ، أخذت تداعب ندى قائلة :

- لينتى أقع كل يوم ، لأجد من يهتم بى .

كانت كلمات ايمان موضع تفكير ندى فهو فعلا يهتم بها
، أعلنت الشركة عن القيام برحلة الى الفيوم ، توطدت
بينهما المعرفة .

- أنا المحاسب هشام ، وهذا صديقى طارق مسنول
مبيعات .

وتحققت أمنية ايمان ، كَوْن هذا الرباعى سيمفونية حب
، ولكن قد تاتى الأيام بواقع يفترس الحلم الوليد ، فقد
تمت خطوبة ايمان لطبيب يعمل فى إحدى دول الخليج ،
وذلك دون رغبتها ، فقد كانت مصرة على الانتظار
حتى تتحسن أحوال طارق التى تتطلب بعض الوقت
والصبر ، ولكن باءت بالفشل ، فكانت نصيحة الأم أن
ضيق ذات اليد سينزع نبت الحب من جنوره ، والحكيم

آخر ما تبقى لى .. مجموعة قصصية ..

من يتعلم من تجارب الآخرين ، لذا تم زواج ندى و هشام بمنزل عائلته ، بدون حفل بعد وفاة والدته هشام ولم تأخذ برأى الأم بالانتظار حتى تنتهى فترة الحداد لإقامة حفل وخاصة أنها أبنيتها الوحيدة .

— هذه المظاهر لا تساوى عندى شيئا ، هشام يحتاج وجودى وأنا لا احتاج غيره لأكون سعيدة .

يحملها فى ثوبها الأبيض بين ذراعيه .. يضعها بتؤدة على السرير ، يرفع شعرها المنسدل على جبهتها .. تجد نفسها تلتصق ب صدره ...و...

تمر أيام العسل سريعا ، قضيا أسبوعا فى شائبة تمتلكه أسرة ندى بالاسكندرية ، ثم عادا للعمل .. ما أجمال الحياة عندما تعيشها برضا ويكون القلب فى حضن الحبيب .

ترتدى فستانا اسود ، عقدت شعرها لأعلى وتعطرت بعطر ساحر يداعب أنفه على أضواء الشموع وموسيقى حالمة :

— هل ستحببنى حتى عندما أصبح عجوزا و تخط التجاعيد وجهى ؟

تقول ندى ذلك ورأسها متكئ على صدره وهو يمسد شعرها ، يبتسم قائلا :

— أحب قلبك أكثر من وجهك وهو لن تحب فيه الشيخوخة فليم قلقك ؟

كان لسؤالها مغزى آخر تصر عليه :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- هل ستحب غيرى وينبض قلبك لها بالحب ؟

يقبل جيدها قائلا :

- وهل للحب معنى غيرك ، لن أكون أسيراً إلا لك
ملكيتى .

نهضت من مقعدها لتقدم الملف إلى المسؤول بالمكتب
المجاور .. تدور الارض بها ، هزال وضعف .. لم
أتناول شينا حتى الان .

- هشام ، سيكون الطعام جاهزاً حالا .

تتجه نحو المطبخ ، يعاودها الدوار من جديد ولكنه
شديد ، الاشياء مهزوزة

مشوشة ، الإجهاد بالعمل والاعمال المنزلية .

- ندى خمّن من أتى لزيارتنا اليوم بالشركة ؟

يسأل بعد الاطمئنان على صحتها فقد تخلفت عن العمل
اليوم لعل الراحة تجدى لتجنب حالات الدوار المتكررة

وقبل أن تجيب قال بسعادة " طارق "

- معقولة .. طارق وكيف حاله .. هل تزوج ؟

يشعر بأسى نحوه قائلا :

- مسكين ، صدم فى حبه ، كل شىء قسمة ونصيب

عموما دعوته لزيارتنا غدا .

- كيف حالك مع هذا الرجل ؟

يسألها مداعبا .

- على خير حال ، وهل لى غيره .. هو زوجى وحبيبى .

يرمقها طارق بنظرة صافية قائلا :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -
- أتمنى لكما كل السعادة .

ثم يتجه الحديث الى حياة طارق ، فالغربة أضفت الكثير على خبرته ، لم يتزوج ، تذكر جرحه القديم قائلاً :

— إن جرحى قد اندمل بل التمسست لها العنبر ، والآن تحسنت أحوالى المالية ولكنى لم أجد الحب ، كان الأقدار تسخر منى ! فالحب والمادة لا يجتمعان معاً عندى .

من هذا المنطق نجحت ندى وهشام فى اقتناع طارق بالتحايل على المبدأ وإضفاء جانب العقل ، فمن يدرى فقد يكون العقل بداية للقلب ، فتقدم طارق لخطبة زميلة لندى فى المكتب اسمها حنان وإن كانت بعيدة عن المعنى الذى يحمله الاسم ، فهذا المظهر الانثوى خلفه جماد و قلب صلب لا يلين بالكلمات العذبة ، كيف سيكون هذا الجماد منهلاً للحب ؟! فأسرع بالفرار من هذا القيد وإن تأثرت علاقة ندى بها بعد ذلك .

— صباح الخير يا ندى .

يقولها طارق مصافحاً ندى ومستفسراً عن غياب هشام — سافر فى مهمة عمل وسيعود مساء .

تشعر بالدوار من جديد تضع كفها على رأسها ، كأنما تخشى السقوط على الأرض ، يسرع طارق نحوها :
— ماذا بك ؟

— مجرد دوار اعتكت عليه ، ولكنه شديد هذه المرة .

تفتح حقيبة يدها وتبتلع قرصاً وتستطرد :

— حتى المسكن لم يعد يجدى .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
تحاول النهوض فلم تستطع ، أصر طارق على
اصطحابها لمشفى يبعد عن الشركة بعدة بنايات ، تدخل
حنان ، ترمى الملف على المكتب وتتصرف وهى تنظر
لهما شزرا .

- دوار شديد ، عدم تركيز ، تبدو الاشياء غير واضحة .
تصف آلامها للطبيب الذى قرر إجراء أشعة مقطعية
على المخ .

- لا تخبر هشام ، سوف يقلق بشدة أرجوك يا طارق .
يتوسل إليه وهما فى طريقهما للخروج فقد تحدد استلام
الأشعة فى اليوم التالى .

لم يجد طارق كلمات ليواسيها فما تجدى الكلمات لتخفف
وقع هذه الحقيقة المؤلمة ، فهى مصابة بورم فى المخ
فى المراحل الاخيرة يحاول إيجاد ما يعزيها :
- تسلى بالايمان ولن يخيب لك رجاء .

- وهل تبقى لى رجاء ؟! حتى لو خدعت نفسى وأدعيت
النسيان فالآلم سيذكرنى بما أحاول الهروب منه ، ثم
تضيف :

- هشام هل سأحرم منه ، مسكين ، من سيرعاه إنه طفل
كبير .

تتساب دموع طارق ، فى الماضى بكى حبه والآن يبكى
حب غيره وهو يحتضر رغم حرص أصحابه عليه !
تهمس لنفسها :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

— كيف سيعيش معى هشام الايام التالية ؟ هل سينتظر القادم معى ، فمن رحمة الموت أنه يأتى بغتة أما انتظاره فصعب مريض ، لذلك كان قرارها هو الآخر مريراً .

— ماذا بك حبيبتي ؟

يقولها هشام وقد طالت فترة صمتها واستبد الحزن بعينيها .

— احضنى بقوة ، وسأكون بخير .

تقولها وهى تخفى رأسها فى صدره لتهرب من نفسها إليه .

— ندى ماذا تفعلين ؟

يصرخ بصوت عال ، كانت تتحدث مع أحد الزملاء وتفقه وهى جالسة فوق مكتب زميلها سمع صوتها فى مكتبه بالغرفة المجاورة مما أثار حرجه أمام الزملاء ، كثيراً ما حاول التماس العذر لها .

يجلس بجانبها على السرير هامساً :

— حبيبتي حبي لك يجعلنى أغار عليك فلمَ تصرين على أفعال تثير خلافاً بيننا ؟ ليس هذا عهدى بك .

كلما غمرها بالعطف شمس وتجمعت لأبعد حد ، تتمنى البكاء بين ذراعيه ولكنها تشفق عليه ، تعبت بحقيقة يدها قاتلة :

— قد وسمنى الله بميسم جمال فلمَ أخفيه عن الناس ؟! لا تكن رجعى التفكير وعش حياتك ببساطة .

آخر ما تبقى لى .. مجموعة قصصية

يستمع إليها متحيراً ، يحاول تهدئة الموقف حتى تمر موجة الغضب ولكن كثرت محاولاته وهى تضرب عرض الحائط بكل شيء ، بدأ الهزال يدب فى أوصالها فقررت وضع خطة محكمة لتنزوى بعيداً فى أسرع وقت ، لتكون النتيجة أكيدة والجرح عميقاً . حاول بشتى الطرق اقتلاعها من قلبه ، قدمت استقالتها من العمل ، دون أن تخبره فاشتد غضبه ، إلى هذا الحد تهמש وجوده ، يبلغ ريقه بصعوبة قائلاً :

.. كنت تقولين إنك لا تستطيعين البعد عني فى العمل أو البيت ، الآن أنت لست معي فى كليهما ، أنت حرة .
ومن جديد تتركه يتكبد كما من الالغاز و الاسرار ، لم تعد ساقاها تقوى على حملها وتخشى من الإغماء مجدداً أمام الزملاء ، فيكتشف هشام أمرها أو أن يلوح الوهن بجسدها فتتزعج بالحجج لتظل جنوة رغبته منطفأة .

— طارق أرجوك .. أشعر باقترابى من غيبوبة ولا أستطيع الاستغاثة بغيرك و ...

— سأحضر على الفور .

يدق جرس الباب .. تحاول جر قدميها .. تتكى على قطع الأثاث حتى تمسك بمقبض الباب وتسقط على الأرض ، يضعها على الأريكة وهو يحيط رأسها بذراعه ، يلوح شبحاً خلفه .. يلتفت نحوه ..

— هشام !

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

حنان على حق فى تحذيرها بأن أبحث عن السبب الحقيقى لاتفصالك عنها ، لم يجل بخاطرى أن السبب فى بيتى ولم أره .

تنبهت ندى بعض الشيء .. لم تحاول الدفاع عن نفسها بل طلبت الطلاق ، وهدر بها كالطير المذبوح وانقض عليها ليجذبها من شعرها وعندما حاول طارق التصدى له ، عنفه من قميصه فأقلت يده واسندها لينجو بها.

تعود لواقعها على صوت رنين التليفون كانت والدتها تطمئن عليها ، وكان الرد لا يتغير أنها بخير ، لكنها أبعد ما تكون عن ذلك ، ففى منزل عائلتها الصيفى تنتظر القادم الذى تجهل مواعده .

ندى كيف حالك اليوم .

يسألها طارق السؤال اليومى وهى تؤكد على طلبها اليومى :

طارق .. حافظ على وعدك معى ، لا تجعلنى أفقد نفقتى بك .

يحاول أن يثبثها عن قررها :

لكنك تحتاجين حضنه الآن و ..

تقاطعه بشدة :

أنت لم ترين منذ فترة ، قد شوه المرض جسمى ، لا أريده أن يرانى الآن ، أريد أن يتذكرنى كما كنت أول مرة .

طارق ، أشعر بتعب ، إلى الغد إذن .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

تأقت إليه نفسها واشتد حنينها إليه فأخذت تخط إليه :
- يا أغلى الناس لك وحدك عشيت ولك نبحت قلبى
لتعيش أنت .. فلا تنساني .
حملت أمواج البحر كلماتها لتكون سرًا من أسرارہ .



حب للأبد

نفث أحمد دخان سيجارته ووضع سماعة التليفون ، قبل أن يجيب من يطرق الباب وقد نال منه التعب ، فهذا هو اليوم الأخير للإعلان المنشور بالجريدة ، يطلب فيه مسئولة علاقات عامة للشركة .

دخلت السكرتيرة بوجه متجهم فقد نال منها التعب ، تخبره باسم آخر المتقدمات للوظيفة :
- آنسة سنلمى .

وانصرفت ، أشار لها بالجلوس دون أن يرفع عينيه ، كان يجلس خلف مكتبه بدون بعض الملاحظات على أوراق أمامه ، ألقت تحية الصباح فبادلها الرد ، جلست بهدوء .

كان فى الأربعين من عمره ، أنيقاً وعلى قدر من الوسامة ، تتوج شعره الأسود الداكن خصلة شعر بيضاء ، حاولت استرجاع النقاط الأساسية .. الخبرات السابقة و المهارات العديدة مثل إجادة الحاسب الآلى و إتقان اللغة ، فهذه فرصة لا يجب تركها تتساب من بين يديها ، فهى العائل الوحيد لعائلتها المكونة من الأم و

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
أخيها الصغير مع المعاش الزهيد الذى تركه الأب ،
وتأتى كلمات الاستفسار قوية :-

- آنسة سلمى ، هل لديك خبرات سابقة ؟

أجابت على عجل :-

- نعم ، فقد عملت لدى العديد من شركات الاستيراد و
التصدير وغيرها .

- ولكن سنك صغير حتى يكون لك خبرة .

- رغم أنى فى الخامسة والعشرين إلا أننى كنت أعمل
وأنا طالبة ولذلك تسنى لى الجمع بين الخبرة العملية و
العلمية .

ردت سلمى بثقة ، أصر على تضيق الخناق عليها :

- لاشك أن لديك أحلاماً كبيرة لذلك فعامل الوقت مهم
عندك .

قالت وهى تحاول التمسك بالثبات :-

- الظروف قد تجبر الإنسان أحيانا على أدراك قيمة
الوقت وعموما الحلم نصف الحقيقة ، وقد يكون هو
الكنز الوحيد الذى يستطيع البعض امتلاكه بدون صكوك
ملكية .

علا التقطيب وجهه قائلاً :-

- بصرف النظر عن أحلامك فإن لهذه الشركة خطة
مدروسة وخطوط عريضة من المهام ، أتمنى أن تحظى
هى الأخرى باهتمامك وإصرارك ، فالمادة تحكمها
قوانين الأرقام ولا مجال للحصول عليها إلا فى الواقع .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

على الدم فى عروقها .. أخذت نفساً عميقاً ثم قالت :-
- اعتقد أن عملى وأنا طالبة خير دليل على معرفتى
بالواقع وتقديرى لدور المادة فى الحياة .
قال بتأفف :-

- عموماً الوظيفة لك ولكن هذا مشروط بنجاحك المبدئى
فى عملك أو بمعنى أدق فترة التجربة شهران .
لحظة انتصار، لتهدأ أنفاسها اللاهثة فقد انتهت الجولة
والنتيجة إيجابية .

- شكراً .

ردت بتصلب و استأذنت بالانصراف وما أن تجاوزت
مكتبه حتى تركت لنفسها العنان لتصب غضبها على
حقيبة يدها وتركل الأرض بقوة .
مر الأسبوع الأول بسلام ، أنتهت من إنجاز المطلوب
منها ، و عليها تقديم التقرير لأستاذ أحمد ، وكل ما
تخشاه هو الوقوع تحت سوط كلماته ، بذلت قصارى
جهدها كي لا يشعر بخفقان قلبها وهى تقدم الملف الذى
بين يديها وقد لعق من عطرها الخاص ، حاولت توقع
ردود أفعاله .

- جيد .. تقرير جيد .

يهدر بكلماته ، تستمع إليه وهى تغض الطرف .
- تفضل .

يقولها بهدوء نسبي لمن يطرق الباب .
- أهلاً .. أهلاً مصطفى .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
نهض من مكانه ليرحب بحرارة بضيفه ، عجباً .. له
ابتسامة ساحرة وعين تفيض إشراقاً .
جلس مصطفى على المقعد المقابل لها بجوار مكتب
أحمد ، شاب هادئ الملامح يضع نظارة طبية ، نظر
إليها باسم ، استأننت للانصراف ، وفى خطواتها
للخارج كانت تسمع ضحكات أحمد للمرة الاولى فكأنما
تدغدغ قلبها وتحثها على الابتسام .
مرت الأيام وهى تثبت الكفاءة فى العمل ، كانت طبيعة
وظيفتها مجالاً خصباً للتعامل المباشر مع أحمد .
- الساعة الثامنة مساءً موعد عشاء العمل مع ممثل
الشركة الفرنسية التى أرسلت فاكس بالامس .
تذكر أحمد بذلك ، ثم تضيف :-
- سانتظرك أسفل المكتب فى مدخل العمارة بعد الانتهاء
من أحد المشاور العائلية .
كذبة اضطرت إليها عندما طلب المرور عليها بالمنزل
لاصطحبها معه .
تنتظره فى ثوب أسود اللون ، استعارته من إحدى
صديقاتها ، والتى أوصتها بالحرص عليه لأنه أغلى ما
لديها ، انطلقت سيارته وهى بجواره ، وعطرها الخاص
يسيطر على الأجواء مع صوت الموسيقى الحاملة
المنبعثة من كاسيت السيارة ، للمرة الاولى تقترب منه
لهذه الدرجة ، أخذت تتجانب معه أطراف الحديث عن
الموسيقى وما تبعته من صفاء ذهنى بعد عناء العمل ،

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

ووصل بهما الحديث إلى العمل وما سيتم التركيز عليه
فى اللقاء .

وصلا الفندق ، كانت حريصة فى خطواتها حتى لا تتعثر
فى هذا الثوب الطويل ، جلست إلى المائدة وهى تجول
بنظرها فى المكان ، العديد من الطاولات ، السيدات
يرتدين ثيابا فاخرة ، حاولت إخفاء نظراتها الفاحصة
لكل شئ ، لتقتصر داخل حدود الطاولة التى تجلس
عليها ، مجموعة من الكؤوس ، وزجاجات داكنة اللون
لا تعرف شئنا عنها ولكنها تبدو باهظة الثمن .

- سلمى ماذا تشربين .

قالت بهدوء يغلب عليه الحرج :

- أى شئ .

فطلب لها عصير برتقال ... بدأ الحديث عن العمل على
فترات متباعدة بفصل بينها تناول المشروبات ، أو تبادل
الضحكات وهى تحاول جاهدة أن يكون لها دور فى
توجيه دفة الحديث .

- هيا نرقص .

باغتها أحمد وهو يمد إليها يده ، نظرت إليه واجمة ،
أسلمت له يدها وهى صامتة ، وضعت يدها على كتفه
وقد لف ذراعه حول خصرها ، وأخذها فى حلم جميل ،
لا تعرف من أين لها بهذه الجراءة لتتنظر إليه بلا حراك ،
تمنت لو توقفت عقارب الساعة أو انتهى بها المطاف
بين ذراعيه .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

انتهى لقاء العمل بنجاح ، رفضت طلبه أن يفلها للمنزل
بسيارته وكان مبررها ان التقاليد تلزم ببعض الحرص
تجنباً لسوء الظن ، ركبت التاكسى الذى أشار اليه .
وصلت مكتب السكرتيرة تطلب الدخول إليه بثقة ، فقد
صارت موضع اهتمامه وقد كانت بالأمس بين ذراعيه
يراقصها ويخشى عليها الطريق ليلاً و ...
- أستاذ أحمد مسافر .

بهتت ابتسامتها وشعرت كأنما مطرقة حديدية هوت
على رأسها ، سكين شق قلبها .
- مسافر .

- نعم مسافر فجزّ اليوم .

شعرت بفصّة فى حلقها وجاء تساؤلها ثقيلًا ضعيفًا :
- متى سيعود ؟

ترد السكرتيرة بلا اكترث و تداعب أظافرها الملونة :-
- لا أدري يأتى متى يشاء .

رسمت ابتسامة وأنصرفت وهى تتميز من الكمد
والغيظ .

لِمَ كل هذا الحزن لسفره ؟ هل تحببته ؟!

تؤنب نفسها ، فالحب رفاهية .

- آنسة سلمى ، أستاذ أحمد يريدك حالاً .

تقولها السكرتيرة على عجل ، وقفّت وهزت رأسها
بالإيجاب ولم ترد .

- حمد الله على السلامة .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

تقولها بابتسامة متشوقة ونظرة عاتبة لسفره ، كان يقف بجوار النافذة .. تقدم منها :-
- كيف حالك .

بفتور شديد جعلها تخجل من اندفاع مشاعرها وتهلل وجهها عند رؤيته ، صدمها اللقاء الذى طالما انتظرته .
- أردتُ إبلاغك أن المستثمر الفرنسى قد وافق على الصفقة .

حتى هذا الخبر لم يُعِدْ نضارة وجهها التى وأدها فتور اللقاء .

- حمد الله على السلامة يا أحمد .

يقولها مصطفى ، وهو يقف على باب المكتب الذى لم تغلقه السكرتيرة لانشغالها بمكالمة تليفونية .

ثم وجه حديثه لها :

- آنسة سلمى أليس كذلك ؟

تدخل أحمد قائلاً :-

- مصطفى صديق قديم ويعمل فى شركة سياحية .

بابتسامة مصطنعة تقول :-

- تشرفت بمعرفتك .

بعد تماثلها للشفاء من البرد الشديد الذى أقعدها عن العمل ، أمضت بمكتبها فترة طويلة للانتهاء من عملها المكس ، ومع ذلك كان يحملها الشرود بعيداً عن تلك الأوراق ، ألم يعلم بمرضها ؟ ربما كان مسافراً .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
قررت قطع الشك باليقين ، فذهبت لمكتب السكرتيرة ،
لكن النتيجة صدمتها ، مما جعلها تحترق غضباً ، كم هو
متعجرف ، فظ ، وفى أثناء استغراقها
فى وصفه ، وجدته أمامها فى طريقه لمكتبه ، لم يعرها
أى انتباه ، دخل وخلفه السكرتيرة .
ترثى لحالها ، بعد لحظات تخرج السكرتيرة وتهمس
لها:

- زوجته على التليفون وسنكمل العمل فور انتهائه .
زوجته ، مجرد اللقب يشعرها بالغيرة ، ينادى على
السكرتيرة فتسرع اليه ، وعندما همت سلمى بالخروج
استوقفها صوت السكرتيرة وهى تشير اليها بالدخول
لمكتبه :-

- سلمى تعالى .
ثم خرجت السكرتيرة وأغلقت الباب من دونها .
وضع ملفاً على مكتبه ، ثم وقف ودار حول المكتب
واضعاً يده خلف ظهره ثم هدر صوته :-
- هل قدمت طلب أجازة بفترة غيابك ؟

قالت مترددة :-
- لا لم أفعل .
قال بتهكم :-
- لماذا ؟ أليس لك خبرة بالعمل بالشركات و تدركين
المتبع فى ذلك ؟
تقول بارتباك :-

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- نعم ولكن ...

ألتفت إليها بغضب:

- لكن ماذا ، ألك استثناء؟!

تحاول التحكم بدموعها التى كانت أن تذرف :-

- لم أقصد ذلك .

جلس فى المقعد المقابل لها متسائلاً :-

- ألم يتعطّل العمل فى غيابك ؟ وبالتالي يجب خصم هذه

الأيام من راتبك ؟

لا تكاد تصدق كل هذا العنف ، ألم يكن جديراً به أن

يطلب ذلك من مدير الحسابات بدلاً من هذا التجريح ،

وقفت بعصبية قائلة :

- سأكتب طلب الإجازة حالاً وسأقدمه للمسئول ليجرى

الخصم الذى أستحقه ، همت بالانصراف .. جذبها من

يدها نحوه ، نظر إلى عينيها العسليتين المنهمر منهما

الدمع ، وهمس :-

- سلمى .

أجهشت بالبكاء وأشاحت بوجهها عنه ، يكرر وهو

ممسك يدها

- سلمى .

اقتربت منه ، أحاطها بذراعيه :-

- أحبك .

أسترسل فى حديثه :-

- حاولتُ منع نفسى ولكنى لم أستطع .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

تهوى بين ذراعيه ، تتمتم أهى احلام يقظة ؟!
- سنلتقى عند المطعم بالشارع الخلفى للشركة .
يأتى صوته مؤكداً أنها خارج نطاق الاحلام ، وضع
النادل الطعام على الطاولة وانصرف ، يضع الطعام فى
فمها ، مرة تلو الأخرى ، فتقول مداعبة :-
- المرة القادمة سنطلب طبقاً واحداً لكلينا .
تنظر إليه بحب وهى تشير لشريان يدها قائلة :-
- أتعلم ما يجرى بهذه العروق ، إنه حبك .
يصمت برهة بكبرياء المعتر بسره و مضطر لإفشائه :-
- مهما بلغ حبك فلن تحبينى أبداً بقدر حبنى لك .
اضطر أحمد للسفر ، وترك لسلمى مسئولية عقد
الصفقة الجديدة ، على أن يعاونها مصطفى فى ذلك .
- أقترح أن تقابليه فى بهو الفندق الذى ينزل فيه
وسأرفقك بالتأكيد . يقول مصطفى مصافحاً سلمى .
تسترجع سلمى تفاصيل الصفقة ، الشروط والأسعار
مناسبة تماماً و بالتأكيد سيسعد أحمد بنجاحها فى إتمام
ذلك عند عودته غداً .
طلبت سلمى مقابلة أحمد لتبلغه الخبر بنفسها ، كان فى
اجتماع وطلب تأجيل أية مقابلات ، تتلصص لرويته
خلال المسافة التى تسمح بالنظر قبل غلق الباب ،
تحاول الاتصال برقمه الخاص دون جدوى ، تعجبت من
تصرفاته العابثة .
- ما هذا ؟

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

قال بصوت يشتعل غضباً :

- استقالتى .

رمى الورقة وزار من جديد :-

- ولماذا ؟

- أسباب خاصة بى .

نهض ، أتجه نحوها ، وضع يده على كتفها بعنف ،

أخذت تتأوه ، فرفع يده عنها ، تتكأ على مكتبه وتقول

غاضبة :-

- لماذا تصر على تجريحي وتجعلنى أشعر انى لا أنتمى

لك .

- حبيبتى أغار عليك فعندما أخبرنى مصطفى بخروجك

معه فقدت صوابى ثم يهمس :-

- لننزوج .

يقولها كمن يحرر نفسه من قيود الواقع ، تصمت

مبتسمة

- تعالى نبحت سيناريو زواجنا .

ثم يدركه اليأس سريعاً وهو يقول :

- هل سيحبك أولادى ؟

تبتسم وتقول بهدوء :-

- أنا ساحبهم لأنهم جزء منك ، ولكن هل ستستطيع

مواجهة عالمك بهذا الزواج ؟

- بلاشك سأقابل مشاكل كثيرة ولكن فى النهاية سأجبر

الجميع على الاتصياح لأمرى .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

انتظرت اتصاله اليومى بها ، ولكن للأيام منطق آخر فقد
ترامى لسمع زوجته صلته بأخرى ، وحدث خلاف
بينهما حاول الأصدقاء تهدئة الأحوال ، وقاما بتنفيذ
نصيحة الأهل بالسفر لفترة لتعود الأمور إلى نصابها .
- أهلاً مصطفى .

صافحه أحمد .

تطرق الحديث حول أكثر من موضوع و .

- هل وجدت موظفًا بعد استقالة سلمى ؟

وضع يده على جرح لم يعرف مداه ، قال أحمد محاولاً
إبداء اللامبالاة :-

- أكيد سنجد بل وأفضل منها .

قاطعه مصطفى :-

- لن تجد مثلاً أبداً .

يستفسر أحمد ، وهنا يتبدل الأتوار ، يضع أحمد يده
على جرح صديقه الذى قال :-

- تقدمت لخطبتها ولكنها رفضت لارتباطها عاطفياً ولا
تريد خداعى .

- هل ذكرت اسمه ؟

- قالت ان اسمه لن يغير شيئاً .

لماذا تحبه كل هذا الحب رغم أنه لم يمنحها غير الألم ،
نظرت إليه صامتة .

- إنى أشعر بالآثنية لأنى أعيش حياتى وأنت وحيدة .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- إنك بجانبى تتواصل معى ، انتظرتك عمرى ولن أحب
غيرك .

- لى عالم ليس لك مكان فيه ، ولا أستطيع تركه لأكون
معك .

- يكفينى مكان بقلبك لى وحدى .

- هو لك وحدك .

- أين أنت حبيبى ؟

تنهض فتشعل شمعة ثم تهمس :

- أبعد ما شئت فأنت تسكن روحى .



أحمد لطفى

آخر ما تبقى لي - مجموعة قصصية



هذا الرجل أحبه !

- من فضلك يا آنسة قائمة الطعام .
ناداها بلطف ، أسرعت نحوه وقدمتها له ، نظرت إليه
متفحصة ملامحه ، وهو يقرأ محتوى القائمة ، رجل
أنيق رغم بساطة ملابسه المتناسقة الالوان ، قدمت
وجبة الطعام التى طلبها ثم انصرف تاركاً غموضه
وسحره .
كان يأتى يومياً للمطعم وكانت المعرفة تزداد بقدر ما
تسمح به الظروف ،
- أهلاً استاذ محمد .. طلبك كالعادة .
ابتسم وهز رأسه بالإيجاب ، هو محام . يقع مكتبه
الصغير بجوار المطعم ، هكذا قال لها عندما سألته
لإشباع فضولها ، المضيفات بالمطعم يطلقن عليه "
زبون هبة " فهى لاتسمح لغيرها بالاقتراب منه .. مرت
الايام .. يتسع نطاق الحوار .. تنساب الكلمات .. تختفى
الالقاب .
- محمد ما بك ؟

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
يضع وشاحا صوفيا حول عنقه ويرتدى سترة جلدية
ويظهر عليه الإعياء الشديد .

- مصاب ببرد .

يكاد السعال يقطع قلبه وعيناه محاطتان بهالات سوداء
تنم عن ليلة طويلة بلا نوم ، يحاول تناول الحساء
الساخن الذى قدمته بصعوبة حيث يشق عليه بلع ريقه
لاحتقان شديد بالحلق .

- من الافضل ، أن ترقد فى فراشك ، حتى تسترد عافيتك
فالجو بارد ، وهذا سيؤخر شفاءك .

يأتى صوته ضعيفا :

- ومن سيعد لى مثل هذا الحساء الشهى .

تقول بكلمات يغلب عليها الشفقة :

- أتقيم بمفردك ؟! أليس لك عائلة ؟

يحاول وضع كوب الشاي بين راحتيه ليصل الدفء الى
كل أوصاله :

- عائلتي فى البلد بالمنوفية ، وأنا أقيم بمفردى فى شقة
بها غرفة نوم لى والأخرى مكتب للمحاماة .

- حسنا بعد انتهاء عملى غداً سأحضر إليك لإعداد
ما تحتاجه فلا تكلف نفسك عناء الخروج و أنت بهذه
الحالة ، لعل الشفقة هى ما دفعتها لهذا العرض السخى

- لا .. لا عليك ، سأنتبر أمرى فانا معتاد على ذلك .

يرد بخجل ، لكنها أصرت .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

شقة متواضعة الحال ، يد الاهمال فى كل مكان ..
الحجرة تقتلها الرطوبة ، رائحة السجائر تجثم على
أنفها ، ملابسه فى كل مكان وأطباق بها فضلات الطعام
بجوار السرير ، غرفة المكتب يغزوها التراب ، مسند
كرس المكتب يحتاج للدعم بمسمار كبير ، توجد سجادة
تتوسط الحجرة غير واضحة الالوان .. أعدت له الحساء
الساخن و المضاف إليه قطرات الليمون ، ثم طلبت
مفتاح الشقة لأنها ستحضر غدا صباحا للاطمئنان عليه
، وضعت المفتاح بحقيبتها وانصرفت .

- من بالخارج ؟

يقولها بصوت محشرج وما زال فى السرير .. يفرك
عينه ليتبين مصدر هذا الصوت .

- أنا هبة يا محمد ... صباح الخير .

تدخل الحجرة وهى تحمل صينية بها طعام الإفطار ،
وتضعها بجواره وقبل أن يتفوه بكلمة خرجت من
الحجرة قائلة :

- سأذهب لأتم عملى بالشقة .

بعد تناوله الطعام نهض وأخذ يناديها ..

- هل هذه شقتى أم ترانى أخطأت العنوان ؟!

يقولها ضاحكاً وهو يجلس الى أقرب مقعد يجده :

- لا داعى للمبالغة .. هذا شىء بسيط .

يقاطعها قائلاً :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- شيء بسيط لقد غزا الإهمال كل الشقة لاشك أنك بذلت مجهودًا كبيرًا لتخطى مرحلة الغزو .

ثم يضيف :

- كيف أرد لك صنيعك ؟

- عدنى بالاهتمام بنفسك حتى تعود لعملك أيها المحامى الكبير .

بعد ثلاثة أيام .

- هبة ، تفضلنى .

يقدم لها علبة صغيرة ، فتقول مبتسمة :

- ما المناسبة ؟

- أتعاب أول قضية بعد تماثلنى للشفاء .

تقاطعه :

- لم تكلف نفسك ؟ لقد كلفتك فترة المرض الكثير ومن يدري متى ستحظى بقضية أخرى ؟ و ..

يقول بغضب جعل الكلمات تتحجر على لسانها :

- كلامك يحرجنى لقد استغرق منى تحديد نوع الهدية يومًا كاملاً كى أرى الفرحة بعينيك ، ولكنك أهدرتى السعادة داخلى ، فلتذهب النقود و القضايا الى الجحيم ... هم بالانصراف ، بتلقائية أمسكت يده تلمس العفو قائلة :

- لم أقصد أن أسبب لك الحرج كما قلت ولكنك قد تحتاج المال فى أى ظرف فانت هنا بمفردك .

- كنت كذلك ولكن الآن أنت معى .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

اكتفت بالابتسام .

- سأذهب لأنال قسطنطين من الراحة فالיום كان حافلا
وسامر عليك عند انتهاء عملك .

- الإسكندرية فى الشتاء !

يرد كخبير قائلا :

- الاسكندرية فى الشتاء أشبه بسيمفونية حب .

تقف بجواره على الشاطئ وقد خلا من المارة ، يضع
يده حول خصرها ويضمها اليه التماساً لبعض الدفء
رغم ارتدائهما ملابس ثقيلة ، هاهى الشمس تعانق موج
البحر ويسدل الليل ستاره عليهما ليبقى أحدهما فى
حضن الآخر .. هدير الموج تلاشى وصار همساً ، يتكرر
هذا المشهد يومياً ، ولكنه سر للعشاق فقط ... يطوى
القطار المسافات سريعاً ليلقى خلفه لحظات لم ترها إلا
فى عينيه هو ، أسلمت نفسها للنوم فى مقعدها ..

قال مترفقا بها :

- أنا أقرب اليك من الجمار الذى لا يترفق برأسك الجميل
، فوضع رأسها على صدره واحتواها بين كفيه حتى
وصل القطار لنهاية حلمها .

- محمد ، عدنى بأن تأخذنى معك كلما حظيت بقضية فى
الاسكندرية ، ابتسم وهو يدلها :

- طبعاً سأفعل .

تلمح الى سفره كل أسبوع لعائلته فيقول مبتسماً :

- أنه يوم واحد ، وباقى الأيام لك وحدك .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- أين هبة ؟

يسأل زميلتها عنها .

- منذ قليل طلبنا لها الإسعاف لننقلها للمستشفى

الموجود فى آخر الشارع و .. لم ينتظر لسماع المزيد

- محمد .. محمد

تردد اسمه وهى فى مرحلة الهذيان بعد عملية

استئصال الزائدة الدودية ، ثم تغفو من جديد ، ومنعاً

للحرج تركها مع الممرضة عندما ترمى لسمعه صوت

سيدة تسأل عنها ، فأيقن أنها بالضرورة أختها فهى

يتيمة وتعيش مع أختها وزوجها الموظف البسيط

وثلاثة أطفال فى مراحل عمرية مختلفة .

- صباح الخير يا مريضة .

يتقدم منها وهو يضع بجانبها باقة ورد :

- محمد ... الممرضة أخبرتنى أنك كنت هنا بالأمس ،

البنج اللعين وشئ بكل أسرارى

- هل لديك أسرار تخفيها عني .

تبتسم وهى تحاول رفع الوسادة تحت رأسها فأسرع

محمد بمساعدتها ثم أكملت حديثها :

- أسرارى كلها أنت .

كان يمر عليها يومياً ولم يذكر لها أنه تكفل بكل تكاليف

المستشفى .

- ماذا ستكون نهاية هذه العلاقة ؟

تسألها الأخت الكبرى ولكن لم يسعدها الرد

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- لا أعرف .. لم نتحدث فى هذا الشأن ، ولكن كل ما بيننا نظيف.

تشتعل الأخت غضباً من ردها وتقول :

- الناس لا يهتمها سوى العلاقات المحددة ؛ وزوجى يرفض هذا الوضع ، وتصرفاتك هذه ستضعنى فى مشكلة معه تهدد بيتى وحياتى .

- سأترك البيت وأعيش بمفردى .. حلاً للمشكلة .

تضرب الأخت على صدرها بكلتا يديها :

- أنت بذلك ستجعلين السنة الناس تلوك سيرتك ، ولهم الحق فى تلفيق كل الأكاذيب لتصبح سمعتك فى الحضيض .

- أرجوك دعينى بمفردى.

تتذكره لم يشعرها سواه بالحب و الآن مطلوب شكل واضح و اسم محدد للعلاقة بينهما .

- ماذا بك يا هبة ؟

يلاحظ شرود ذهنها فهى لم تنطق بكلمة منذ دخولها المكتب فهو كالعادة ينتظرها بعد انتهاء عملها لتناول العشاء معاً وهو فى أغلب الاحيان وجبة خفيفة .

- اذا لم تبوح لى بما داخلك فمن سيحتويك غيرى

- لا تسعبنى الكلمات .. أجد حرجاً من الخوض فى هذا الأمر .

نظرت للأرض خجلاً .. رفع رأسها برفق ليجد عينيها دامعة

آخر ما تبقى لى -- مجموعة قصصية

- إنن الأمر يتعلق بى .
- هى لاتخاف على شىء أكثر من علاقتهما فيضيف :
- هبة أنا فى بداية الطريق ولا أستطيع أن أعدك بشىء.
- ما هو الوعد الذى يتعذر عليك قطعه ؟
- يقول بحزم :
- أن يكون بيننا حياة مشتركة .
- تتخلى عنى إنن .
- لم أعدك بشىء، ولم أحنث فى قسم .
- ومعنى الحب بيننا ؟! فالحب أفعال لا كلمات .
- وهل العطف والود بين الناس يجب أن يتبعه زواج ؟
- شعرت أن مجرد الاستطراء فى الحوار معه إهانة لها ،
- لن تقبلها فتناولت حقيبتها بسرعة وانصرفت .
- هبة .
- وجنته ينتظرها على بعد خطوات من المطعم .. تنظر إليه صامتة
- لماذا تصرين على تجاهلى وقطع ما بيننا ؟
- أولاً : ليس بيننا شىء ، ثانياً أنا حرة فى تصرفاتى ؛ فلم أعدك بشىء .
- لم تعد تراه ، تشتاق اليه ، قد جرحته بسلاح أصابها هى الأخرى ، ولكنه هو من بدأ بالصدود و تنكر لحبها .
- لتفاجئه لعل موجة الغضب مرت ، وتجده القلب العطوف ، لكن المفتاح به شىء .. تدق جرس الباب ،
- هبة !

آخر ما تبقى لى -- مجموعة قصصية --

يقولها فزعًا كأن أحد الموتى عاد من جديد .. يتفصد جبينه عرقًا كأنه مصاب بحمى .

- محمد من الباب ؟

تظهر سيدة ترتدى قميص نوم عارى الصدر، لونه أحمر نارى ، ومن لهجتها ولون ثيابها تترك على الفور أنها ريفية تسعى حثيثًا نحو المدنية ..
- العنوان خطأ ليس هنا من تسألين عنه .

لا تعرف كيف وصلت منزلها يرتعش كل كيانها ، أصابتها حالة قىء .. اشمنزاز من كل شيء يجمع بين حرفين الحاء و الباء فقدت الثقة فى كل الناس
- إنها زوجتى .

ثم يستوضح :

- أصرت للحضور لتعيش معى فلم يعد لدى وقت كافٍ للسفر إليها وهى ككل امرأة تسعى لتصبح أمًا .
تقهقه بصوت عالٍ حتى أخذ المارة ينظرون إليهما وقد جلسا على ذلك المقعد الرخامى بجوار الكورنيش خلال فترة الراحة من عملها ..

- أنا حامل .

تقولها بهدوء ، أسقط رأسه بين كفيه وظهر الوجوم على وجهه:

- حامل ؟!

- نعم ، فى شهرين .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- زوجتى تخضع للعلاج لكى تنجب الابن الذى أنتظره ،
وأنت حامل رغماً عنى !

يحاول أن يستجمع الاحداث فى ذاكرته ، تقاطعه :
- بعد خروجى من المستشفى أقمت لى حفلة بهذه
المناسبة و ..

يمر بذاكرته باقى الأحداث ، كانت تمطر بشدة ؛ فابتل
ثوبها وأحضر لها منشفة ليمسح شعرها ووجهها ولكن
ذلك لم يجد فالثياب مبتلة بدرجة كبيرة ، فاقترح ان
ترتدى بيجامة من عنده حتى تجف ثيابها ، اضطرت
للموافقة على رأيه وأغلقت باب الحجرة .. قام هو
لإعداد الشاى وفجأة سمعت صراخه ، جرت نحوه
مسرعة فقد سقط كوب الشاى على يده .. كانت تلف
نفسها بغطاء السرير الذى سقط بين أحضانه ، ولم
يقاوم قبلته التى أخذت تتعمق أكثر حتى تجاوبت معه
وغرقت فى بحر الرغبة و .. إلى هنا توقف عقله .. نعم
تذكر ما حدث .

- هبة لا أريد ابناً سفاحاً ، لا يمكنى الاعتراف به ،
تخلصى منه .

- لا .. لا تقلها ، إنه ابن حبنا كيف أقتله ؟
- يمكن تدارك الموقف قبل أن تكبر مشاكله التى
ستضطرين لتحملها وحدك .

- إذن ستتخلى عنى وعنه من جديد ؟
يقول بصوت يملؤه الحزم ويشيع فيه الاصرار :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -
- قلت من قبل لم أعدك بشيء ، ولست المسئول وحدى
، عملية بسيطة وتبدأ حياتك من جديد .
- كما قلت هذا خطئى أقتله أو أتركه هو ملكى وحدى
فهو يتيم قبل أن يولد .



فتاة الغلاف

إهداء إلى الأديب الناقد/ شوقي بدر

جاء يحمل قصاصة جريدة ، يمر عبر أروقة المبنى ،
تعرف خطواته الطريق ، الكل يشير إليه مبتسماً :
- كل سنة وأنت طيب .

وصل أخيراً .. يطرق على الباب ، ينهض السيد الأثيق
من خلف مكتبه ليرحب به و يشير إليه بالجلوس على
كرس بجوار المكتب ، يدخن غليونه فى صمت وهو
ينظر إلى القصاصة فى شجن ومن جديد يتجه بنظره
إلى صاحب المكتب وكأنما يخشى السؤال عما يجيش
بصدره ولكنه

عاجله بقوله :-

- أستاذ أحمد هذه المرة لن أنتظر السؤال ولكنى
سأجيب عليه .

تحمل عبارته نكهة الدعابة ، ينتفض من مقعده تاركا
غليونه فى المنفضة .

- حقيقى

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -
كلّما أراد القفز لعنان السماء ، يؤكد السيد على كلامه :
- الجريدة وفّت بوغدها و ..
يسمعا طرقا على الباب :
- تفضل .

تدخل امرأة فى الأربعين من عمرها أنيقة ، شعرها
مستأنى قصير ، عسلىة العينين ، تصافح رئيس
التحرير و تبسم للضيف ولكن تتجمد الابتسامة ، يضع
كلا منهما فى حدقة الآخر ، لم تخذعها تلك التجاعيد التى
حفرتها قسوة الأيام على وجهه ، تصبح :
- أحمد .. مستحيل ! ما زلت على قيد الحياة .

ترمى بنفسها وأحزانها بين أحضانها وتجهش ببكاء
طويل .. مما أدمى عين رئيس التحرير ، قدم إليها
القصاصاة التى حرص عليها حرصه على الحياة .
- هل تذكرين هذه الصورة ؟

ابتسمت وهى دامعة العينين
- أحقا معك ؟

تكاد السعادة تضى ألوانها على شعره الرمادى ليعود
ذلك الفتى فى العشرين من عمره .

- أنا متأكد من رأىى وهل هناك أجمل منك ؟

يمسك يدها وهما يرتقيان درجات السلم ، ليقدم صورتها
للصحفى الشاب الذى أعلن عن مسابقة لاختيار فتاة
للغلاف ، جمعهم الصداقة ، كان ذلك إبان الحرب ، وتم
استدعاء أحمد للجيش ، النصر جاء ولكن أحمد لم يعد

آخر ما تبقى لى .. مجموعة قصصية
.. طال الانتظار .. يمنيها الأمل ويقتلها اليأس ، كانت
تعاقر الأكم وتلفظها أرصفة الرجاء ، جاء للأب فرصة
للعمل بأحدى دول الخليج وقد استقر بهم المقام ،
فالعربة هناك عزاء عن العربة فى وطن بلا حبيب ، كان
أحمد مصاباً عند البدو ثم عاد ليبحث عنها ، وكان
صديقهما الصحفى كل عام ينوه عن فتاة الغلاف الأول ،
وقد أنفرطت حبات العمر سنين وهذا العام جاء منها رد
بعد عودتها لبلدها بعد وفاة الأب .. هذا الصحفى وهو
نفسه رئيس التحرير الذى أصدر هذا العدد صورة زفاف
فتاة الغلاف .



أبعد من حدود الحياة

قصة مستوحاة من أوبرا عايدة

- لا .. لا -

صرخة مدوية توقظها من نومها ، دائماً نفس الحلم
يراودها كل ليلة ، تحمد الله فما تزال فى قصرها ، هذا
الحلم يحيل أيامها الى كدر ، يفقدها لذة العيش وإن كثرت
حولها سبله ، ومن جديد تستدعى العراف ، يقول على
مضض :

- سيد تى لا تبددى أيامك وعيشى حياتك ، إنه قدر
محتوم .

وجدت لكلماته صدى داخلها ونفضت عن نفسها أشباح
البأس وأفسحت فى حياتها مجرى للأمل .
حملها شرودها بين نهار يدب سحره فى أوصالها حياة
وبين ليل تفرغه الروى الى أبعد من حدود القصر ،
تشابهت عليها الطرق ، أخذ قرص الشمس يوسع جلدتها
الناعم وهى تحاول التخفى تحت وشاحها تمسح قطرات
العرق المتزايد ، جفت شفقتها التى لم تعرف طعم الظما

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
من قبل ، مر الوقت مريراً ، حتى ظهرت من بعيد دوامة
غبار تحتها رجال فوق جيادهم .
صرخت بما تبقى لديها من قوة تستجد بهم ولكن خاب
ظنها ، فهم مجرد قطاع طريق ، عاملوها بازدياء
وفظاظلة وهى تهددهم اذا مسوها بأذى ويحمل صوتهها
نبرة الكبرياء:
- أمرك بتوصيلى للقصر و ساجزل لكم العطاء وهذه
كلمة منى .

يتقدم منها رجل متجههم قاتلاً :
- ونحن لصوب ليس لنا كلمة و لاحتترم وعداً .
وانتزع من جيدها قلادة مرصعة بالاحجار الكريمة وما
يزين أصابعها من حلى ، صاح آخر :
- الآن أنت مجرد جارية ، ستباع غداً فى السوق .
أصبح واقعها أشد وطأة من الكابوس الذى يتربص بها
ليلاً ، وبين غروب شمس وضحاها كان يفصلها عن
بلدها مسافات بعيدة ، أصبحت سلعة طرحوها فى المزاد
وانتهى بها الى قصر الاميرة سهيلة .
- اسمى الأميرة ... اسمى نور.

تجيب على إحدى جوارى القصر ، لم يعد يسبق اسمها
سوى لقب "جارية" مر عليها أسابيع وأصبح الليل
صديقها تتصفح فيه حقيبة نكريات الاميرة نور .
تخرج للحديقة .. تغنى .. تدور .. كأنها تطوق الهواء
بذراعها ، يظهر هو .. يمسك يدها

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- لنكمل الرقصة معاً ، تقف مكاتها بلا حراك .

- من أنت ؟

يقول وهو ينظر لعينيها العسيفتين .

- أنا .. انا نور .

رفضت إضفاء الصفة الجديدة على اسمها ، ثم يتسأل :

- ومن أنت يا نور فلم أرك من قبل ؟

تشعر بغصة فى حلقها .. تقول بتجهم :

- فقط نور .

تجرى متجهة نحو القصر ولم تنظر خلفها ، وهو متحير من سبب غضبها وغموض شخصيتها .

العمل يتم على قدم و ساق لإقامة حفل خطوبة الاميرة

سهيلة على ابن عمها الأمير محمود ، تولم الولايم

وتوزع الهبات على الفقراء ، تزبحم القاعة الملكية

بالامراء من البلاد المجاورة ومن أفراد العائلة الملكية

ومع زيادة عدد الحضور تسود القاعة موجة حر تحملها

الأنفاس اللاهثة من الضحكات والثرثرة .

تهمس الاميرة لكبيرة الوصيفات والتي على الفور

تطلب من نور التي آثرت الوقوف بعيداً إحضار منديل

حريرى لها من غرفتها تتقدم منها .. تقترب .. يقع

بصرها على محمود .. إنه هو .. من قابلته فى الحديقة

من أسابيع مضت ، تشعر بالارتباك والخرج تجرى

مهرولة خارج القاعة وتهمس لنفسها :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- الآن بلاشك يشعر بالسخرية منى ويضمر لى السوء بعدما صدر منى تجاهه .

ولكن هذا لم يكن ليحول بخاطره بل كان يتذرع بالحجج للذهاب للقصر لرؤيتها ، فارتباطه بسهولة كان مجرد واجب والتزام بالتقاليد ، أما هى فكانت نسمة الهواء التى أثلجت صدره والمعنى الذى يعزف على أوتار القلب ليشجى نجوم السماء ويجعل بهاءها يفيض حياة .

لم تبخل عليه الأقدار بفرصة أخرى لرؤيتها وقد عقد العزم على انتهاء هذه الفرصة فقد أصبحت الدقائق لها قيمة وأصبح العمر غالياً .

- نور، إنك ملكت أمرى ، أحبك ، طالما انتظرت أن ينى الحب بابى .

تقول فى خجل و حزن :

- بيننا هوة عميقة صعب اجتيازها ، فبعد شهور قليلة ستصبح ملكاً وسأظل جارية بقصرك فمجرد الحلم غير مسموح به .

يصر على التمسك بها ضارباً عرض الحائط بكل الأعراف الملكية :

- الحب بقلبي حرى بأن جعلى أغبر خريطة الزمن ولا أكثرث للصفة التى تسبق اسمك أو .. اسمى .

شعرت بكلماته تاجاً على رأسها ، أعادت إليها الملك الضائع مما جعلها تفضى إليه بسرهما ، تكرر لقاءهما بعيداً عن أعين الرقباء ، ولكن شاهدهما ثالث كان

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

يلتحف الظلام ؛ ونقل الخبر للاميرة سهيلة التى شعرت
بالمهانة لانه فضل عليها جارية ، وأخذت تفكر لتنتار
لكرامتها .

- نور.. بعد غد ليلا ستتخفين فى ملابس فارس
وسيكون معك مرافق حتى تعودى لبلدك بأمان وسأجىء
خاطباً لك بعد فترة ، هذا وعدى لك .

يقولها محمود متألماً كأنما ينتزع روحه من حشاشة
جسده فبعدها سيعذبه ولكنها ستكون سعيدة بلا شك
وستتخلص من ذل الرق ، وقد كان ما تم الترتيب له .
- الامير محمود ، الملك يريدك حالاً .

يقولها رئيس الحرس بصوت حازم وهو يقتحم غرفة
نوم محمود .

- كيف تجرؤ على التامر مع الخونة ضدى .

يقول الملك بلهجة شديدة ويستبد به الغضب

- عمى ... مولاي الملك .. كيف تصدق هذه الوشاية .

يقول محمود مستنكراً

- كنت أرجو ذلك ، ولكن للأسف بعد تفتيش غرفتك وجد

الحرس رسالة منك موجهة للمنشقين على حكمى وتؤكد

على أنك المحرض الرئيسى ضدى .

- كيف ذلك ؟ لاشك أن هناك من سرق ختمى ، هى

مؤامرة للتفتيت فى عضد العائلة .

يحاول محمود إخماد فتيل الفتنة فى مهدها .

يقول الملك بلا اقتناع :

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
- إنك ورثت عن أبيك الكره لى رغم أنك تربيت فى كنفى

- مولاي ، غير حقيقى ، لا يمكننى أ ، أنكر معروفك
وإحسانك لى .

- يا رئيس الحرس ضعه بالحبس مدى الحياة شأنه
كغيره من الخونة .

يحسم الملك الأمر ، يصمت محمود فلا جدوى من الكلام

- بالرغم من أنى تجرعت طعم الذل والرق بهذه البلد إلا
أنى عرفت الحب أيضا .

تتمتم نوروهى ترحل عن البلد ، أصبحت العودة لوطنها
غربة وطالما حلمت بالعودة إليه .

كان عقاب الأميرة سهيلة لمحمود بلا رحمة فقد دبرت
مكيدتها بإتقان .

- نور ستتهمنى بالتخلّى عنها ... ولكن عزانى أنها
الآن بأمان و .. يتذكرها والحارس يقذف به فى قبر

مظلم كئيب ولكن .. يشعر بشبح يتحرك ، يملكه الفزع
:

- من .. من هنا ؟

- أنا .. أنا .. نور .

تتساقط الحروف وسط الدموع ، يسأل فى حيرة :

- كيف دخلت هنا ولماذا ؟

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- عرفت المكيدة التى دبرت لك من جراء علاقتك بى
فرجعت من منتصف طريقى لبلادى وانتظرتك هنا .
يحتصنها هامساً لها :

- اخترت الموت معى فى قبر مظلّم على الحياة بمملكتك

تقبل يده قائلة :

- الحياة بدونك موت والموت معك حياة .

هنا تتذكر حلمها الذى أقض مضجعها سنين ، أنها
تعيش فى قبر مظلّم ، لكنه لم يعد يفرعها فالحقيقة
عندما تختارها برضا تكون أجمل من الحلم .

تضع رأسها على صدره قائلة :

- الموت قد ينال منى ولكنه لن يمس حبى وإن سكنت
بيته .

الحلّ الوحيد

دق جرس الباب

- أستاذ حازم موجود .

قالها رجل متوسط العمر ، يرتدى نظارة و شعره أشعث ، يضع منديلاً فى رقبتة المتعركة ويحمل دفترًا كبيراً مكتظاً بالأوراق .

- أنا ؟ ماذا تريد ؟

تصفح الورقة التى قام بالتوقيع عليها وهو لا يكاد يصدق ما تحمله سطورها .

- أنا تعبت من دور السيدة السعيدة فلم يعد يُجدى الادعاء أنى أصدق أكاذيبك ومبرراتك التى تنجح ببراعة فى التصدى لكل موقف يكشفها ففكرت أن أواجه حقيقة أنه لا أمل فى أن تصبح صادقاً ولو لمرة واحدة لذلك سألجأ لاقتناص أبسط حقوقى بعد أن رفضت مررا طلبى بالانفصال ، سأثار لكرامتى المهدورة تحت ستار أكاذيبك ، قالتها وهى تحمل حقيبة ملابسها كالعادة إثر كل مشاجرة بينهما ، ولكن الأمر اختلف هذه المرة .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

تذكر كلماتها وهو يقرأ الورقة الموقعة من المختص برد
الحق المسلوب والكرامة الجريحة .

- أنا أحبك ، أنت كل أهلى فكيف ستتركينى ويضيع بيتنا
الذى شهد أسعد لحظاتنا وكل عمرنا

- أنت أنانى ، تريد كل شىء ولم يجل بخاطرك أن يكون
الأمر بيدى ذات يوم فتماديت فى غيك ، والآن أنت
لا تتحمل شعورك بالهزيمة فأسرعت تبذل حلو الكلم
وأصباغ الوعود التى لن تتحقق .

- أشعر بذنبى فامنحنى فرصة أخيرة .

- هل تعدنى بالصدق ؟

- أقسم لك على ذلك .

- أين كنت بالأمس ؟

- مع أخى محمد ، كان قد شعر بالالم فى معدته
فاصطحبته للطبيب .

- انتهى كل شىء بيننا أيها الكاذب .

- ولم نظلمينى مجدداً ؟

- محمد وزوجته كانا مدعوين على العشاء عندنا ؛
واتصلت بك أكثر من مرة لأبلغك ولكنك كنت خارج
نطاق الخدمة ، الآن كن خارج حياتى ، فالخلع هو الحل

اللقاء الثانى

- مثل الأيام الخوالى .
قالها مصافحاً وما زالت يدها تغفو بين راحتيه .
- مرت سنوات بعيدة وأنت مازلت فى نفسى حب العمر .
قالت وهى تبتفحص الوجه الحزين ، فالسنون أغدقت عليه من يمها العميق الأسرار فلم تعد الضحكة سوى رسم على الشفاة و العين يمتطيها الاتكسارواكتسحت التجاعيد ردهة الاحلام .
- أحبك بقدر المسافة بين عينيك ، فطالما بحثت عنك فى كل مكان وسألت عنك كل الناس حتى الزهر والطير ، أحبك .
ثم يترنم ببعض النغم .
تحملها كلماته بعيداً ، وكأنما لم يفترقا لحظة واحدة ، ثم غفلها ونزع عن عينيه بريق الحب وكشف ما أخفاه خلف رداء الذكرى من جرح متقيح أدمى صاحبه فعاد ليلهو بدمية كانت ... كانت .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- لدى الآن عائلة ، وجمعت مالا وفيراً وصرت أحقق كل ما حرمتنى منه قلة المال وأثبت نجاحى فى عملى
...و.....

أخذ الحوار يتجه لمغزى لم تفهمه :
- هل تذكرين ؟ رفضت عائلتك إتمام زواجنا لعدم تمكنى
من الوفاء بمتطلبات الزواج حينئذٍ ، وكيف كان موقف
... و.....

تحاول أن تبرر ولكن فشلت كل محاولة :
- الآن لدى كل شىء ، كل شىء .
تشعر بالغربة رغم أنه يحمل ملامح تعرفها ، عاد من
حقيبة الماضى ، ذكرى حالمة ليصبح واقعاً يتلذذ بوخز
الندم ، أصبح جرحاً وقد كان ضمادة .
تنهض عن مقعدها وتحمل حقيبة يدها وتمضى وقد
لفظت من جعبتها الذكرى والألم .

رد حبيبى

بيده حقيبة السفر وقد أوشك على الرحيل ، أستوقفتنه
باكية

- أترحل وتركنى فى غربتى بلا هوية ؟! استنكر قولها
- ليس لدى خيار آخر ، وما تعالينه ليس ذنبى .
قالت وقد أعياها ضعف الحيلة :-

- لتتمهل وامنحنى فرصة لأجدل من عمرى وشرابيى
كلمات لعلها تتشفع لى ؛ ولا أحرَم من حبيبى .
قال بتهكم :

- فلتصوغى كلمات بحروف الهجاء ، لعله يمزق كلماتك
فيضيع عمرك وتقطع شرابيىك وتصبحى مجرد أشلاء .
تتساقط دموعها وتأتى كلماتها حزينة :
- كذلك أنا بدونه مجرد أشلاء .

شعر بندم على أسلوبه الساخر فيقول :
- وماذا عسائ أن أفعل .. فقد سنِمَ حبك ، وسيلقى
بتعبئة عشقك فى جب النسيان .
قالت متوسلة :-

- لتخبره بان يترفق بقلبى أبداً لن ينساه .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

فاقترح حلاً لما تعانيه :

- لتتسبه وعيشى حياتك .

تغضب لمجرد الفكرة قاتلة بحدّة :-

- وأنت هل تستطيع البقاء ؟

فرد على الفور :-

- مستحيل ، ستختل عقارب الأيام و تضطرب المواقيت

.. مستحيل .

قال بثقة :-

- كذلك مستحيل أن ينبض قلبى إلا بين ضلوعه هو .

هز رأسه بأسى قائلاً :

- أشعر بياس منك .

قالت وهى تجثو على ركبتيها :-

- أرجوك ، كيف ترتدى ألوان العيد وتتزين شجرة

الميلاد بأحلام الصغار ويشدو الأفق بترانيم الملائكة

و قلبى يبكى يتيمًا ؟!

قال متعلماً :

- ماذا تطلبين إذن ؟

قالت هامسة :-

- أيها العام لا ترحل قبل أن ترد الى حبيبى .

أين زمنى ؟!

تتلذذ بما تنفثه من دخان السجارة ، لعله يبعد عنها ما
تحمله من سياط الندم ، فلم يتبقى من نقاء سوى ما
يستبطن فى أحشاء الماضى ، أخفتها فى دهليز
الضحكات وتوالى الكؤوس ... اسمها سوزى .

- حاضر يا أمى على الفور .

وتهرول على السلم .

- نسيت الفلوس .

وتقذفها من أعلى السلم وهى تتوعدها بالعقاب اذا عادت
لتأخيرها فى العودة بمتطلبات البيت .

- أنتظرِكَ منذ ساعة ، فِيمَ تأخيرِكَ ؟

- ساعة ؟ أنا كنت من دقيقة واحدة أكلمك من الشباك .

- حبيبتى الدقيقة بدونك عمرثان ، أشتاق لعينيك الجميلة

التي أسرتنى وملكت كل كيانى و ..

- أنت تعلمت الكلام الحلولآئك متعلم و جامعى وستكون

محامياً كبيراً

- أنا تعلمت الكلام من حبك ، وساكون كبيراً لأجلك ،

فكل كيانى لك وحدك .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- سوزى .. لِمَ الجلوس بمفردك ؟!.. التواضع لله يا حبيبتى .

تلثقت ناحية الصوت ، أحد السكارى يهذى ولكنه على حق فهي كغيرها ، تنهض عن مقعدها تتقاذف أقدامها الخطوات فى ثوب يظهر من جسدها أكثر ما يخفى ، ممسكة بسيجارتها التعسة ، التى لا تكاد تعرف هل أشعلتها القداحة أم هواجس صاحبته .

- نعم سأتزوج وسأسافر لأعيش وأرى الدنيا التى سمعت عنها وسأكون زوجة رجل مهم و ..

- وأنا أَلَمْ تفكرى فى حبنا ؟ سأصبح محامياً كبيراً وسأعوضك عما حرمت منه .

- متى ستحقق أحلامى كلها ؟ بعد أن يكون قد ضاع عمرى و جمالى ؟

أين العمر والجمال ؟ أين الزوج الذى ارتبط بى ، وذابت تستوقد الوهج الذى ارتطم بجليد الطمع ، تداعب أنامل الذكرى لتحنو بمنهل العسل .

بقايا أمنية

كادت الشمس أن تغفو على وجه الماء وهى تضع
رأسها على كتفه ، ويترامى فى الأفق همس الموج ،
ويتهادى فوقها قارب سراعى ، ولكن بدأت تعاريج
الموج تتسع والقارب يترنح فأقذا اتزانها ، يملكها الفزع
، تتأبط ذراعها لعله يحمىها من الخوف المتربص بها
من كل اتجاه ، تهمس له :

- طالما تمنيت الموت على صدرك و أشعر به وشيكًا ،
فأنا لا أعرف السباحة .

يربت على كتفها .
تعود قائلة :

- رغم ذلك ادعوا لنا بالنجاة لأعيش معك لنهاية العمر .
يقول بحدة :

- قلت مرراً لا تربطى بيننا بمعنى مشترك .
تقول باستنكار :

- إنى على وشك الموت وتبخل على بسكراته .
- هذا شأنك .. قرررى أمرك .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -
ويقفز من القارب وهي تنظر إليه بلهف.. باكية و
القارب يحملها بين رحي أمواجه ، وهي تستسلم لأنياب
الموت ، فقد رحل وظل الموت على صدره مجرد أمنية



إيزيس

تسيل الدماء من أقدامها وهى تنن ، ترتدى ثوباً بهتت ألوانه من تتابع فصول العام عليه وهى لا تزال تسير بخطى ثابتة ، تستظل بشجرة كافور تتشعب أغصانها ، وتمسح بطرف ثوبها قطرات العرق الممزوج بتراب علق بجبهتها ، وتنظر للوشم على كف الطريق ومن جديد ترفع حملها على ساعديها وتسير ، تتوالى الافكار وتكون نسيج حلمها .

تفترش الارض وتضع أجزاء حملها بين يديه ، فهى تعود إليه بعد سنين عدة لتسترد باقى أيامها .
- لنبدأ .

تشعل أعواد البخور ، وتتلو صلواتها المغموسة بدموع التضرع ، يرقبها برماد الأيام المنصرمة ، ها هى أجزاء الحلم المسلوب ، تبتهل :-

- لتعود ملكى وليسرى الحب النابض بين ضلوعى فى أجزاء جسدك الملقى بين أعتاب السنين ، امنحنى طفلى ، داخل نفسى الحبلى بأحلامى .
تغمض عينيها وتطلق البخور وتهتمهم .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -
- لتعود ، أستصرخ كل الطقوس ، أرثشف كل الكؤوس
، ليحتدم كل الألم تحت جلدى وتجدل عروقى .
ولكنه لم يعد ، فقد جمعت كل شيء ولم تجمع شيئاً ،
فهو سر بين جدران مظلمة ، فأين الطريق لقلبه ؟ أين ؟



كُنْ أَنَا

لترسم لى مركباً يحملنى إلى بلادٍ بعيدة ، لتكن مثلاً
يصوغ من بقايا الأيام أحلامى المستحيلة ، كن شاعراً
ينسج من عبقه كلمات لا تنضب و لا تنفصم ، دع عنك
الخوف ، تعال معى وأشهر سيفك لتصارع المنطق ،
وقد علمنا الشيخ أن الحب هواء وطريق ، وبلا ضمير ،
ابحث عنى فى الطرقات ، لتعصف بكل ما يدعو الى
الهوادة ، لتغسل بقطرات البنفسج ما يذهب الغضب عنى
و تعطر برمادى ، وكن أنا .

لمن تأتى أيها الغد؟!

- ولم تذكرتنى الآن ؟
- قالت وكل كينها ينتفض ...
- نظر اليها متعجباً وتعقد الدهشة لسانه فقد اشتاق إليها
- ومرت شهردون أن يراها ، وعندما أتاحت الظروف له
- لقاءها عرض عليها الزواج ، يحاول استجماع أفكاره
- التي حتماً ولت أدراج الرياح قائلاً :
- أنا لم أنسك يوماً وحاولت ، ويترك مراراً ولكنك أبيت إلا
- البعد و الجفاء .
- قالت بسخرية:
- أنت غير مضطر لافتعال دور المحب الوله أو تصنع
- البراءة الكاذبة .
- يقاطعها بحدة :
- كفى ! لم كل هذا التجريح والهجوم الشرس ؟!
- تعود لمزيد من التوضيح وهى تعض اللسان :
- سئمت تجاهلك للموقف الذى وضعتنى فيه ، وإهانتى
- بأبشع صورة .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
ضرب كفًا بكف و أخذ يقطع الطريق جينة و ذهابًا
قالا:

- اى موقف وانا لم أرك منذ شهور؟
ويستطرد قائلا :-

- أكاد أجن هل أنا فاقد الذاكرة ؟ أم أن الأمر اختلط عليك
و تقصدين شخصاً غيرى ؟
- إذن أنت مُصير ! وليكن .
ثم همت بالانصراف .

أسرع خلفها وأمسك يدها .. وصرخ بغضب يعتمل
بصدره :-

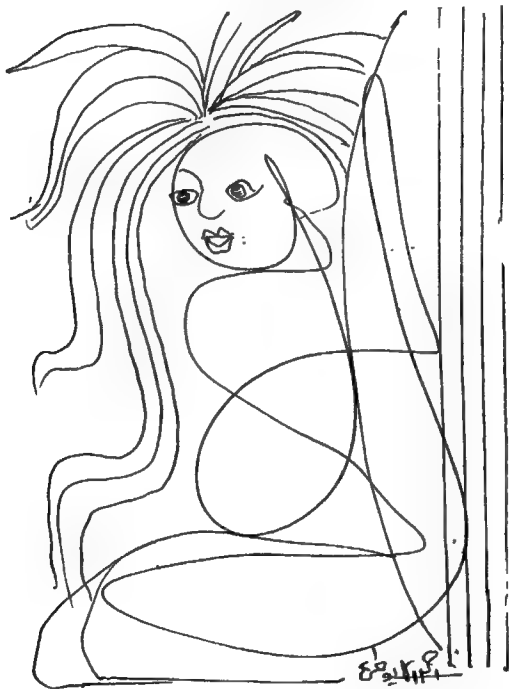
- بريك قولى ما حدث لا تتركنى .. اى موقف تقصدين ؟
- نسيت يوم خطوبتنا .. وأنتك أرسلت صديقك ليحدد
موعدًا مع أبى لسفرك المفاجئ ، ولكنك لم تحضر أو
تتصل وإنقاذًا للخرج الذى وضعت عائلتى فيه تمت
خطوبتى لصديقك .. نسيت ، ثم تركته وأنصرفت .

كان لحديثها وقع الصاعقة عليه .. شعر كمن سمع
قصة تخص شخصاً آخر.. يضحك ... يحاول ربط
الاحداث من جديد .. كان ينتظر الغد ليحدد موعداً مع
عائلتها ولكن التوقيت كان يخص غيره .. فابتسم قائلاً :
- والآن لمن تأتى أيها الغد !

عن العشق والسفر

وترتحل .. تبعدك الخطوة عن الطريق .. ينن القلب من
الجرح الغائر فى حشاها ، عشق منك بقايا الأمنيات
العابرة فأنت الواقع المستحيل ، تعطر برماد أيامه
المسحوقة فى رضى الغربة دونك ، يعتصر الحنين مداد
القلب فينسج من شرايينه كلمات ليستجدى همسك ،
ولكن قلبك لا تخترقه الكلمات ، أطوى الشوق بين
أوراقى ، أسأل الدقائق أن تمر ، أبحث عنك فى الوجوه
، أنقش اسمك على راحتى لأغفو بين حناياك ، أتمنى
السقوط فى هوة اللاوعى فلا أستشعر أشباح الوحدة
تفتت جرح القلب المكلوم ، جدلت من الألم شراعا
ليعيش حبنى ولكنك مللت الإبحار ضد التيار وتركت
كيانا بلا هوية فاقدًا منطق الغد ، يسير بلا هدى فهو
ظل لكيانك أنت .. سيدى ... عشقتك بالرغم منك ..
حرصت عليك .. حرمتنى لحظة الوداع ، يسألنى الدمع
أن أطلقه من مقصلة صمتى فأعنفه " وهل ترثى لحالى

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية
" لا .. لن يكون دمعى أقرب إلى نفسى منك ، أجنو
ضارعة " لا أسألك غيره وإن كان هو الأكرم " فيا من
أناديه " أنا " أكتب اليك عن العشق و السفر .



القادمُ البعيد

تخفى وجهها خلف الإسدال وتنظر للأفق البعيد ، حتماً
سيعود ، فهو لن يحنث فى قسمه ويعلم أنها تنتظره ،
تهمس :

- يا من تأقت إليه نفسى إنى أتئسم عبيرك فى الأفق
على بعد سنين ، أعلم أنك لن تتركنى أرسف فى نل
الأسر وقبضة الجوع وعقد الزيتون تطأه الاقدام ، يدى
مشلولة وحلمى مبتور على أرصفة الطريق ، السفهاء
مزقوا ثيابى واغتصبوا أيامى بسوط من عذاب ولايرد
عنى كيدهم سوى كف صغير بقبضته حجر .

- عد إلى .. فمن استودعتهم حبيبتك بخلوا عليها بصرخة
.. لا .. فأقوالهم جوفاء ويدهم سفلى وعقولهم سفيهة ،
لتمحهم من خراطة الأيام ، فأنت ستظل دوماً عاشقى
.. عد إلى .. ناصرى من بعيد .

مجرد أشياء

قررت السقوط فى هوة الإعياء ، احتضنت قلمها و
تدثرت بأوراقها فاسرع هو بالتسلل عبر الأبواب الخلفية
لעقد اجتماع طارئ ولكن الحضور لم يلقوا إليه بالاً
حتى فاض به الكيل فصرخ :

- لماذا العصيان ؟

- فقال كبيرهم :-

- تجردنا من دلالة الرمز ، ورفضنا منطقية المزج كى
يضيع النبض ونصبح مجرد أشكال..

- يقول معتباً :-

- لكنها تتألم .. تكلى فقد ارتحل فارسها الأوحـد
وأصبحت وحيدة يبكيها الطريق .

تشابكت الأيدى وجدلت المعانى وعندما استيقظت من
غفوتها وجدت رسالة خط على أوراقها :

"كونى أنت وليكن الحزن و الحب مجرد أشياء ."

الكومبارس

تجرى مهرولة تتمم :
- إنك من علم القلب أن يعتلى قوس قزح ، أن يعفو عن
لظمة اليأس ، أن تنتظر ، قد تفتح له فرصة فى آخر
رواق الانتظار ، أن يرتشف أقداح الرجاء ، لعلك لا
تتسرب من جدران المنطق
تسمع ضجيجًا يعم المكان .. أشباحًا تتحرك خلف حجاب
سميك - تصوير أول مرة .
ينجلي المسرح عن الأبطال وتذهب لتقف بعيدًا فقد
انتهى دورها.

هدية حبيبى

- ها أنت ذى
يقدم لها صندوقاً مغلفاً بلون قرمزى ، فقد أراد أن يجيب
بشكل جدى عن سؤالها :
- من أنا بالنسبة لك ؟
حملت الهدية ، احتضنتها حتى كادت أن تخرق الضلوع
، تتخيل وتخمن ، ما عساه يكون داخلها ؟
لعلها قلادة ، كتاب لقصص العشاق وقد توجهها أميرة لكل
الاساطير .
سقط من جعبة المعانى داخلها معنى الوحدة والدموع
فإن نورانية العشاق أفاضت البسمة على دنياها ، فغدت
طفلة ، تلهو بدميتها ، وتعود لتغفو بين حنايا قلبه .
كل شيء نقى بلورى ، تمننت لو لديها قلب آخر يبسط
راحته لينساب داخله حبه النابع من شريان عمرها .
أخيراً .. قررت فتح الهدية ، صرخ كل شيء حولها ،
أغلقت الصندوق على كل ما مضى .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

الكراس الموسيقية

أنهى تمرينه النهائى ، و تائق فى رداء القتال مدججاً
بسلاح الديموقراطية ، تدور المقاعد تحت الرؤوس ،
يحتدم الصراخ ، لا مكان إلا للذكاء ، يتوشح رداء
الفضيلة و بعض البنان وسط ضحكات الكؤوس .. تشير
اليه :

- غبى

خرج من الحظيرة يشعل فتيل البكاء :-
- سأعود للتمرين من جديد .

صدخة

يعتصر الصمت ، ثم يوجه فوهة الصرخة الى وشاح
واحد متخثر. أسفل حذاء الاوغاد ، يحنى الرأس و يقات
الرياء ، ينهل أضغاث الأحلام لينبت شجر الشهيد و
تتساقط ثماره فوق القبعة.

رجوع

نقطتان ، تتعانق أهدابهما على جانبي الطريق ، ينسجان
بأشواك الصمت ظلمهما بحثا عن بوتقة ليتناغما قطرة ،
فطالما أدمى الصبر بنان القلب ، ولكن اليأس أكل
الخطى ، فعادا يسفح حلمهما رحي المنطق ، قد كان
طائر الحب مهبط الجناح .

المرأة

تزار الريح ، و يتساقط الواحد تلو الآخر، فقد ضل
الشراع الطريق وهي تمد عينيها إلى المرأة المجدولة
بحقيبتها ، وتثبتها في أديمها الصافي الصقل فتأتي إليها
الصورة ، تمر في غضب لحساء مصفدة الذات ، تلك
زادا تضيء به على مستعمرة الجياح ، تتبارى الأيدي
المنهكة لتعضيد أشواك الرجال ، يفترفاه الشمس و
تسقط وشاحا يلدغ وحدتها ، و تبسم للسفينة وهي
تلوح ... الوداع .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

لحظة خوف

يغمض عينيه ، ويمد أصابع الخوف .. ينقب عن أفكار
تتوالب خلف ستار الصمت ، تدميه شظايا اليأس ..
يستصرخ شبح النفس و يمتطى زورق الانتظار ،
يستشعر وهج اليقين .. حتما سيأتى .. سيعود .

غربة

يخلع عن نفسه أردية الكسل ، ويهوى بكلتا يديه ليمزق
وجه الأرض فتتطاير ذرات التراب ، ترد الهجوم عنها و
تستقر فى حديقته اللامعة .. ينتسم الصدى :
- يا ولدى حافظ على تراث السلف .

يمحو عن عينيه غيم الأرق ، و ينسج الحكمة فى
المجاهل البعيدة ، تمر فصول العام ، حان القطاف ..
قطع دابر السلف .. فبذرة الخلف التهمت عقول الذئاب
، وضاع حق الانتماء فى زمن العولمة .

لحظة صدق

تهز بقسوة نخيل الغضب لتتساقط أحجية ضمدت بها
ثقوب الليل والذي طالما ساخ فى أحشائه الأمل ، إنها
المرفأ الوحيد بحياته ، تركت فجرها الكائب ، و لملمت
بقايا جروحها ، لم يوقفها فحيح همسه ، هم بالحقاق بها
، استوقفته ابتسامة سقطت من جعبة سيده ألهبت فى
نفسه الوهج .. سقط فى جوف اللحظة ونسى زيارة
الضريح .

_____ آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

عالم الأقزام

- انتظر ... إنى قادمة .
تناديه وهى تسرع الخطى نحوه ، ولكن ... كلما اقتربت
منه يتضاءل حجمه ! رغم كونه الأوحد البالغ عنان
السماء ، حتى تلاشى وضاع فى عالم الأقزام .

المزاد

- لا ترمى بنفسك فى التهلكة ، لا مجال للعودة .
- أنا مُصيرٌ على قرارى .
- يودعهم صديقهم ، و يتجه نحو الصوت :
- هنا المزاد .
- ذنب يقتات الفضيلة ، ويستر عورة العجز بورقة
- التحضر ، أحشاء مبتورة ، فالأجزاء البشرية تباع جملة
- و قطاعى .
- يعلو الصوت من جديد :
- هيا اقترَب .
- عجوز ، بأردية ممزقة ، تشارك القط عشاءه ، تتكفن
- بالطريق ، لفظها حملها ، عندما أبتلعه الرقطاء .
- حرامى ، أخذ نقود الدواء لطفلى .
- أخذ الجميع يلتهون خلف الفضائى ، عفواً ، الإنسان .

الفرار إلى الله

- لعله عابد ، يستظل بترك الأعتاب الطاهرة ، أو غريب
أختلطت عليه الطرق .
- يطول به المقام .
- هلم نصلى .. الفجر وشيك .
- يجهش بالبكاء :
- مثقل بالذنوب .
- لنتوضأ ، فبابه مفتوح .
- لم يبق لى سوى أمنية .
- حى على الصلاة .
- ظل ساجداً ... لم يرد .

فارس لهذا الزمان

ارتفعت سحابة من غبار كثيف ، وخيمت فوق صولجان
السيدة المتربصة بأفواه العجائز ، تقدم .. هو .. ، ذك
سحابها تحت الأقدام ، أخذت تغطى وجهها بيدها ...
تتلعنم :

- إنه اليوم الحادى عشر .. الحادى عشر.

البية

انتابه الرعب لحظة واحدة ، ثم استدار ، فواجه العجوز
و لم ينفك يردد :
- يا سعادة البية
تفحص ملابسه ، نس يده فى جيبه ، وأخرج بعض
القروش ، وأعطاهما للعجوز .
على الطريق الموازى وقف :
- الله .. يا سعادة البية .

وجبة شهية

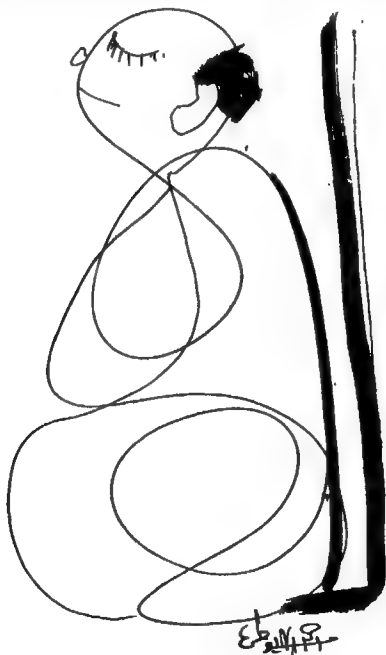
- أصعد جبل اليأس وأصرخ :
- جوعان .. جوعان .
- جاءنى رجع الصدى ، فأخذت أجاذه أطراف الحديث :
- أبحث لى عن قربان لسليمان .
- لماذا ؟
- لأفهم لغة الدجاج .
- لتتحدث معها !
- لتبوح بسرها .
- أى سر ؟
- هل سقطت يوماً فى كهف جوفى ؟
- أطفئ الضوء ، أطفئ الضوء .
- أطفأته وصمت .

توبة

أخذ يلهث ، ويمسح قطرات العرق التوهمية من جبهته ،
لشدة ما يعتل في صدره من الخوف .
- بمجرد خروجى من هذه الزوايا المظلمة ، ساستوقفه
لأعرف السبب ؟
لا يستطيع التقاط أنفاسه ، ما زال يسمع وقع أقدام .
- هل أواجهه الآن ؟ قد يكون هذا التصرف خاطئاً ، من
يدرى لعله يحمل سلاحاً ، ترى من يكون ؟
- هل هو سعيد زميلى ، يحاول الثأر منى لآتى وشيت به
عند المدير ؟ ربما يكون أخو أمل لآتى هددتها
بالخطابات ؟ لا، لا إنه محمود الذى خدعته فى لعب
القمار بالأمس .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

يسير بخطوات بطيئة ، قبل أن يدلف الى الشارع
الرئيسى ، ثم لم تلبث مشيته أن تحولت الى هرولة .
- يارب ساعدنى للخروج من هذا المازق ، وساكون
إنساناً جديداً . يرى جموعاً من الناس ، يقرر المواجهة
، ينظر خلفه .. يضحك ملء شذقيه ، يسرع ويحشر
نفسه فى الحافلة ، ليلحق برفقاته فى حانة القمار .



قصاقيص

- عملاقٌ أو قزمٌ موقفٌ يمر به الرجل .
- الحب فى أوله شهد العسل وفى آخره
مرار الصبر .
- إلبب يلزم القلوب وعقد الزواج يلزم
الاجساد
- الفشل فى الحب .. يجرح القلب ويكسب
العقل الحكمة و يجعل العين ترى أكثر .
- القوى يضع الأكم تحت قدميه و الضعيف
يضعه فوق رأسه .
- "من المتصل ؟" يقولها الرجل لامرأة
تحبه لتعرف أن وقتها انتهى
- لا تصلى كل ابتسامة فعندما يجف الدمع
تبتسم الشفاه .
- المرأة تعشق الألوان على وجهها وفى
قلبها تكره الرمادى.

- فى عيد الحب .. قلوب تيكى " قد تعلمت
الدرس " وقلوب تبتسم " لم تتعلم بعد " .
- حب المرأة فى قلبها ، والرجل فى جيبه
- الحب هو " ان تعشق آخر ، تعيش له ،
لا تراه ولا ترضى له بديلاً " .
- الحب وحده لا يكُزم الرجل لذا يجب
تدعيمه بشيك على بياض .
- عندما يطلب الرجل من المرأة ان تضحي
بحبها ليخلص لغيرها فهو منطقي جداً .
- الرجل كبير فى قلب المرأة ، وتخرجه منه
لأنه صغير .
- عندما يصبح البعد عن الحبيب والقرب
منه مستحيلاً فإن الحياة تصبح نوعاً من
العذب .
- المقصلة وعقد الزواج لهما نفس النهاية
- المرأة لا تضحي بحبها والرجل لا يضحي
بمالها
- عندما تتحدث المرأة فهي سعيدة بحبها و
تصمت عندما يموت حبها .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- " لا أحبك " طلقه من شفتى الرجل تقتل المرأة
- العشق هو أن تعيش لآخر لاتراه ولا تحب غيره وان كان هو يحب غيرك .
- الفرق بين العقل والقلب هو كالفرق بين الليل والنهار.
- العمل يقتل الفراغ لكنه لا يروى ظمأ القلب .
- الحب يجعل المرأة ملاكاً والرجل يبقى ككل الرجال .
- عندما يزهد الرجل المرأة يتعلل بالضمير .
- عندما يعد الرجل المرأة بأن يتحدى المستحيل فهو صادق فالمستحيل هو استمرار حبه
- قلب المرأة له ظل واحد وللرجل أربعة .
- الرجل يكتب اسمه بالذهب واسم المرأة بالفضة
- عندما يعترف الرجل بتسرعه فى حب امرأة فحتماً وجد بديلاً لها .
- قوى النظر من يقف خارج مرآة الحب .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

- عقد الزواج هو عقد احتكار لا يسقط بالتقادم .
- تتفانى المرأة ليبقى حبها والرجل يتفانى للهروب منه .
- الحب من طرف واحد هو حب غير شرعى لذا يتم واده .
- اذا كانت المرأة تعكس المظهر فإن الحب يعكس الجوهر .
- الكرامة هى مقياس لاستمرار الحب يجب على أطرافه الإبقاء عليه فى أعلى مستوى .
- الحب شمعة لا بد من احتواء شعلتها بين كفين وإن احترقا بنارها .
- الحب مكون من حرفين ولكن له معنى واحد .
- عذاب البعد أهون من قرب رجل فى حضنه أشواك .
- أفسى من السجن خلف القضبان أسر قلب فى حب بلا أمل .
- حب امرأة لرجل يبخر قدرها هو طائر بلا جناحين .

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- مظلوم رجل ... لم تفهم امرأة تعشقه أنه يحبها ويتركها لغيره .
- الخبير بالمرأة يشوه قلبها ويسألها جمال الروح
- يبدع الرجل عندما يتهم امرأة خائنها بأنها تخلت عنه.
- لون فستان الزفاف يعنى الاستسلام لقضاء الله.
- الغزل مصيدة الرجل لقلب المرأة .
- عندما يقترب شبح الموت فإن : المرأة تتمنى الموت على صدر من تحب أما الرجل يتمنى بعض الوقت لحصر تركته .
- أشد من الكفر ... الإلحاد بعد الإيمان

_____ آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

الفهرس

<u>الصفحة</u>	<u>القصة</u>
	الإهداء.
٦	التقديم
٧	١- آخر ما تبقى لى
٩	٢- البلياتشو
١٩	٣- عندما تموت الأفيال
٢٩	٤- حب للأبد
٤٣	٥- هذا الرجل أحبه
٥٤	٦- فتاة الغلاف
٥٧	٧- أبعد من حدود الحياة
٦٤	٨- الحل الوحيد
٦٦	٩- اللقاء الثانى
٦٨	١٠- رد حبيبى
٧٠	١١- أين حبيبى
٧٢	١٢- بقايا أمنية
٧٤	١٣- إيزيس
٧٦	١٤- كن أنا
٧٧	١٥- لمن تأتى أيها الغد؟
٧٩	١٦- عن الشق و السفر
٨١	١٧- القادم البعيد

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

- ١٨ - مجرد أشياء ----- ٨٢
١٩ - الكومبارس ----- ٨٣
٢٠ - هدية حبيبى ----- ٨٤
٢١ - الكراس الموسيقية ----- ٨٥
٢٢ - صرخة ----- ٨٦
٢٣ - رجوع ----- ٨٧
٢٤ - المرأة ----- ٨٨
٢٥ - لحظة خوف ----- ٨٩
٢٦ - غربة ----- ٩٠
٢٧ - لحظة صدق ----- ٩١
٢٨ - عالم الأقزام ----- ٩٢
٢٩ - المزاد ----- ٩٣
٣٠ - الفرار إلى الله ----- ٩٤
٣١ - فارس لهذا الزمان ----- ٩٥
٣٢ - البية ----- ٩٦
٣٣ - وجبة شهية ----- ٩٧
٣٤ - توبة ----- ٩٨
٣٥ - قصاصيص ----- ١٠٠
-
-
-
-

صدر من مطبوعات القصة

بشرى أبو شرار	قصص	١- أنين المأسورين
الشرييني المهندس	رواية	٢- الدخول فى الكابوس
محمد خيرى حلمى	رواية	٣- عبد الله يقرأ طول الليل
بشرى أبو شرار	قصص	٤- القلادة
محمد عطية	قصص	٥- على حالة الحلم
منى سالم	قصص	٦- بركان جبل الجليد
آمال الشاذلى	قصص	٧- ضجيج الصمت
بشرى أبو شرار	قصص	٨- جبل النار
فؤاد الحلو	قصص	٩- إلا الليل
تهانى عمرو موسى	قصص	١٠- أبجدية الدم
محمد خيرى حلمى	قصص	١١- احترم القلموس
بشرى أبو شرار	رواية	١٢- أعواد ثقاب
محمد عطية محمود	قصص	١٣- وخز الأمتى
أبو نصير عثمان	قصص	١٤- العائلة
منى سالم	قصص	١٥- شط الغريب
بشرى أبو شرار	قصص	١٦- اقتلاع
الشرييني المهندس	دراسات	١٧- وريقات تجريبية سكندرية
سناء أبو شرار	قصص	١٨- جداول دماء وخيوط الفجر
أحمد محمد السعيد	رواية	١٩- الشمس العمياء
أبو نصير عثمان	قصص	٢٠- عيون
بشرى أبو شرار	رواية	٢١- شهب من وادى رام
الشرييني المهندس	قصص	٢٢- تدحرج الصور
منى سالم	رواية	٢٣- المشهرات
محمد خيرى حلمى	رواية	٢٤- عين شمس
فؤاد الحلو	رواية	٢٥- السمندل

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

أمال الشاذلى	قصص	٢٦- لحظة اغتيال
عبد العاطى قليلى	قصص	٢٧- فراشة الطين
منير عتيبة	متوالية قصصية	٢٨- مرج الكحل
محمد خيرى حلمى	روايات	٢٩- تشتيت إلى موت
بشرى أبو شرار	رواية	٣٠- من هنا وهناك
أحمد محمد السعيد	رواية	٣١- المياه البديلة
سناء أبو شرار	رواية	٣٢- أنين مدينة
خالد السروجى	رواية	٣٣- فوق البنفسجى وتحت الأحمر
سناء أبو شرار	رواية	٣٤- رانحة الميرامية
أحمد فضل شبلول	دراسات	٣٥- على شواطئ الاثنين
سناء أبو شرار	رواية	٣٦- غيوم رمادية مبعثرة
سعيد عبد النبى	قصص	٣٧- كل ليلة
محمد أحمد السعيد	رواية	٣٨- رحيق الصبار
أبو نصير عثمان	قصص	٣٩- زهور باسمه
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٠- مرتفعت منخفضت لعين قرجلية
أبو نصير عثمان	قصص	٤١- أرواح هالمة
هبة بركات	قصص	٤٢- زفير قمر
أبو نصير عثمان	قصص	٤٣- شهر زاد ٢٠٠٥
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٤- شارع النبى دانيال
أبو نصير عثمان	قصص	٤٥- أمواج عاتية
منى عارف	قصص	٤٦- روائح الزمن الجميل
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٧- كتابات المضطر
سعيد عبد النبى	قصص	٤٨- الأمواج الضائعة
محمد خيرى حلمى	رواية	٤٩- رباعية الوادى
محمد خيرى حلمى	رواية	٥٠- تأييدة
محمد خيرى حلمى	رواية	٥١- أمثل تتل على لسان إنسان
منير عتيبة	قصص	٥٢- كسر الحزن
محمد خيرى حلمى	قصص	٥٣- النمل فى بيت سليمان
همت مصطفى	قصص	٥٤- وقع قلم على لوحة قوينة
سعيد عبد النبى	رواية	٥٥- أحزان الغروب

آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية -

صالح بكر	قصص	٥٦ - كشف الورق
هاني عاتل	قصص	٥٧ - قلها فى صمت
سعود بكر	رواية	٥٨ - بلاد الغربة
محمد خيرى حتمى	رواية	٥٩ - الطريق الصح - راوى
بشرى أبو شرار	قصص	٦٠ - نين للمسوزين (طبعة ثانية)
فؤاد الحلو	روية	٦١ - شيطان كريستال
محمد خيرى حتمى	رواية	٦٢ - الطريق إلى البسبطين
منى سالم	قصص	٦٣ - المشهرات (طبعة ثانية)
محمد خيرى حتمى	رواية	٦٤ - كتابات المبتدئ
أمل الشاذلى	متوالية	٦٥ - شظايا
رشاد بلال	قصص	٦٦ - مناخ الرهبة
محمد خيرى حتمى	رواية	٦٧ - كتابات البسيط
محمد معوض التجار	رواية	٦٨ - أولاد شارعنا
فؤاد الحلو	متوالية قصصية	٦٩ - الظلال
سراج التتيل الصاوى	رواية	٧٠ - أحلى الأيام
على ياسين	قصص	٧١ - احتضار كوكب
منى عارف	رواية	٧٢ - وشوشات الودع
محمد خيرى حتمى	رواية	٧٣ - بطحة الزلطة اللغوة
على ياسين	قصص	٧٤ - احتضار كوكب (طبعة ثانية)
محمد خيرى حتمى	رواية	٧٥ - ربط الأيام
سناء أبو شرار	رواية	٧٦ - فى انتظار الفجر
محمد خيرى حتمى	رواية	٧٧ - مجنون فلة
سراج التتيل الصاوى	رواية	٧٨ - بطل من برسبائى
عبد العاطى فليفل	رواية	٧٩ - للجبل وجه آخر
منى منصور	قصص	٨٠ - آخر ما تبقى لى

_____ آخر ما تبقى لى - مجموعة قصصية

رقم الإيداع
٢٠٠٨/١٦٣٥٢

دار الهدى للمطبوعات
أش عمرو بن العاص - خلف جمال عبد الناصر
أرض المعلمين - ميسامي - الإسكندرية
ت: ٥٥٧٤٧٧٢٠ موبيل: ٠١٠٧٥١٤١٢٦



منى منصور تقدم لنا فى هذه القصص مفهوماً لعالم هو عالمها
الذى لا تبتعد عنه كثيراً وإن كانت تحدده رؤية رومانسية .. عالم
الحب والخصام والوئام بين المحبين .. وتنحو القصص نحو
الواقعية التقليدية وشكل الحكاية واللوحه القصصية .. وتتراوح
موضوعات القصص بين تصوير هموم المرأة المصرية والفتاة
ومشكلاتها الناجمة عن التطورات الحضارية المستجدة فى حياتها
من حكايات العوانس وقصص التضحية بالحب والزواج فى سبيل
إعالة الأسرة إلى قصص المساواة بين الرجل والمرأة وانتهاء بأثر
الحضارة والعمل فى حياتها .

عبد الله هاشم

دار الهدى للمطبوعات

١ ش عمرو بن العاص - خلف جمال عبد الناصر أرض المعلمين
ميامي - الإسكندرية ت: ٥٥٧٤٧٧٢ موبايل: ٠١٠٧٥١٤١٢٦

Bibliotheca Alexandrina



0751671